

# FUTURA

# LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA

## **Liceo Scientifico Statale "Giovanni Marinelli"**

Viale Leonardo da Vinci, 4 - 33100 UDINE tel. 0432/46938 - fax 0432/471803

C.F. 80006880308 - COD. MECC. UDPS010008 - COD. IPA UFYXMC

e-mail: UDPS010008@istruzione.it - PEC: udps010008@pec.istruzione.it sito: [www.liceomarinelli.edu.it](http://www.liceomarinelli.edu.it)



### ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

# DOCUMENTO

PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO DELLA CLASSE

# 5<sup>^</sup>O

anno scolastico **2023/2024**

# INTRODUZIONE DEL DIRIGENTE SCOLASTICO

La definitiva conclusione del periodo pandemico non esime i consigli di classe e le commissioni dal considerare le fragilità degli studenti che non hanno assorbito in maniera equilibrata il periodo pandemico e la sua didattica (e che raggiungono quest'anno la fine del ciclo di studi secondario).

La riconferma nell'O.M. n° 55 del 22.03.2024 di quanto contenuto nell'O.M. 45 del 09.03.2023 dimostra l'estrema difficoltà del sistema scolastico italiano di far confluire nell'esame di stato le molte innovazioni che sono cadute sulla scuola. I Consigli di classe, dunque, hanno tenuto in debito conto quanto realizzato dagli studenti (attuazione delle Linee guida per l'orientamento, E-Portfolio, Capolavoro, Invalsi, PCTO) e non si sono limitati a inserire la nuova scuola secondaria così come si sta delineando nel vecchio schema disciplinare. Pertanto nella redazione del così detto "documento del 15 maggio" si dà conto della complessa integrazione tra formale, non formale e informale nella difficile costruzione di un percorso didattico che termina nell'esame di stato.

Il documento non è un elenco di contenuti studiati e abilità conseguite, ma un complesso racconto del cammino svolto dalla classe.

In quest'ottica il colloquio conclusivo si dovrà attenere a quanto definito dall'Ordinanza Ministeriale n° 55 e non cercare strade che ripetano le vecchie interrogazioni disciplinari, pena la resa illegittima di una parte del percorso. I materiali prodotti dal Consiglio di classe saranno trasmessi alla Commissione per una loro analisi, ma saranno anche sempre tenuti in evidenza dai commissari interni.

## 1. PERCORSO DIDATTICO

### A. BREVE PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5O è costituita da 24 studenti (14 studentesse e 10 studenti)

In classe quarta si è inserito nella classe uno studente ripetente proveniente dal liceo Marinelli. Durante la classe quarta due studentesse hanno svolto l'anno scolastico in altra sede: una ha partecipato a un programma di mobilità individuale in UK; l'altra si è iscritta al "Quarto Anno Rondine" ad Arezzo. Entrambe le studentesse hanno frequentato regolarmente la classe quinta.

### Continuità

Nell'arco del triennio la classe ha avuto continuità in Italiano, Matematica, Fisica, Inglese, Tedesco, Religione, Filosofia, Disegno e Storia dell'Arte, Scienze Motorie e Sportive.

In Latino ha cambiato docente ogni anno nel triennio; in Storia ha avuto un docente in terza, mentre dalla quarta è subentrato il docente di Filosofia della classe. In Scienze, la classe ha avuto continuità dalla classe quarta.

Il clima, in classe, è sempre stato accogliente, favorendo una buona relazione tra studenti e docenti; non è stato sempre contraddistinto da una partecipazione attiva da parte della classe, a parte alcune

eccezioni, che hanno comunque garantito un dialogo educativo in cui sono emersi spunti interessanti e riflessioni critiche di alto livello. In linea generale, buona parte degli studenti ha dimostrato impegno e ha affrontato il lavoro con maturità e serietà.

## **B. DESCRIZIONE E VALUTAZIONE GENERALE DEL PERCORSO DIDATTICO ANNUALE**

Il percorso didattico generale si è svolto in modo regolare

Si sono fornite agli studenti le conoscenze significative e li si sono esercitati nelle competenze previste dai curricoli dell'ultima classe nelle diverse discipline attraverso un loro adattamento - considerati gli intrecci con i molteplici percorsi PCTO, le attività di orientamento e i test per l'ammissione alle università - e attraverso le metodologie e gli strumenti più adatti alla personalizzazione degli apprendimenti.

Gli studenti hanno dimostrato di aver compreso le specificità delle singole discipline. Per quanto riguarda le competenze raggiunte e la motivazione nello studio si registrano livelli diversi, ma un gruppetto di studenti spicca per lo spirito critico, la serietà e la maturità raggiunti.

## **C. OSSERVAZIONI SU TEMPI E SPAZI**

Tempi e spazi significativi sono stati attribuiti sia ai PCTO [svolti per lo più presso la sede del liceo o altri luoghi in presenza), sia alla simulazione delle prove d'esame, alla loro correzione e discussione in classe.

## **D. PROGETTI RILEVANTI a cui gli studenti hanno partecipato**

### Gruppo classe:

- Partecipazione della classe al Viaggio di istruzione in Grecia (18-26 ottobre)
- Visione del film "Oppenheimer"
- Partecipazione alla mattinata presso il teatro "Giovanni da Udine" "Maturità è" (A.F.D.S.)
- Conferenza ADMO
- Attività "Attraversare i muri", Biblioteca e Scuola
- Partecipazione alla conferenza "Una, nessuna, Centomila verità. Come migliorare la nostra comunicazione ed evitare di cadere in fake news e altri tranelli mediatici."
- Partecipazione all'incontro "La terra senza pace. I complessi rapporti tra Israele e Palestina".
- Partecipazione alla performance "Verrà l'alba" – Giornata della Memoria
- Partecipazione al percorso Scuole Memoria Salute con coop. Itaca e Comunità 9
- Partecipazione all' inaugurazione della mostra "La rosa bianca"
- Partecipazione all' incontro di educazione civica "Elezioni del Parlamento europeo. Cosa sono, a cosa servono e perché sono importanti" (online)

### Progetti individuali:

- Cammina-menti- La scuola sul Cammino di Santiago
- Ambasciatori alle Nazioni Unite - New York
- Olimpiadi di filosofia/di neuroscienze
- progetto murales

## **E. CURRICULUM DELLO STUDENTE**

All'interno dell'E-Portfolio, le/i candidate/i all'Esame di Stato possono visualizzare nella sezione "Percorso di studi" e "Sviluppo delle competenze" le informazioni che andranno a confluire rispettivamente nella parte prima e seconda (relativamente alle certificazioni conseguite caricate dalla scuola) del Curriculum.

Le informazioni sulle certificazioni conseguite e soprattutto quelle sulle eventuali attività svolte in ambito extrascolastico inserite nella sezione "Sviluppo delle competenze" vanno a confluire nella parte terza del Curriculum. Si suggerisce di mettere in evidenza le esperienze più significative, con particolare attenzione a quelle che possono essere valorizzate nello svolgimento del colloquio. (n. MIM 7557 del 22/02/2024)

## **F. PROVE INVALSI**

Tutti gli studenti e tutte le studentesse della classe hanno partecipato alle prove INVALSI.

## **G. CLIL: attività e modalità di insegnamento**

L'attività CLIL è stata svolta per un totale di 20 ore distribuite come segue:

20 ore di matematica a cura del docente di disciplina della classe relative all'argomento geometria analitica dello spazio.

## 2. NODI CONCETTUALI DISCIPLINARI E PLURIDISCIPLINARI

### 2. 1. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE:

Schede informative sulle singole discipline

Si rinvia al PTOF dell'Istituto e ai curricula disciplinari per quanto riguarda obiettivi, competenze, valutazione

<b>MATERIA: ITALIANO</b>	<b>Prof. Bruno Fontanini</b>
<b>Competenze raggiunte alla fine dell'anno</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Comprendere, analizzare e interpretare un testo letterario noto</li><li>- Usare un linguaggio proprio dell'analisi letteraria.</li><li>- Sviluppare un discorso pertinente alla richiesta, in modo articolato coerente e sequenziale, operando sintesi e confronti ed esprimendosi in forma personale e corretta.</li><li>- Produrre testi scritti rispondenti alle tipologie previste dalla prima prova scritta del nuovo ESC.</li><li>- Mettere in relazione i testi con il pensiero dell'autore e con il contesto storico-culturale.</li><li>- Individuare i caratteri specifici del testo letterario e conoscere le linee fondamentali dello sviluppo della letteratura italiana, attraverso il confronto con altri testi e fenomeni letterari</li><li>- Utilizzare abilità acquisite e concetti appresi per analizzare testi non noti.</li><li>- Applicare un criterio personale di interpretazione e di rielaborazione dei contenuti.</li><li>- Mettere in rapporto le conoscenze acquisite in momenti e ambiti disciplinari diversi.</li></ul>
<b>Nodi disciplinari e contenuti essenziali</b>	I contenuti sono stati ordinati in unità storico-culturali e monografiche ("Profilo dell'autore", "incontro con i testi") secondo il seguente prospetto:

## **Primo Ottocento – la cultura romantica**

La poetica del Romanticismo europeo e italiano

A. Manzoni: incontro con l'autore; il rapporto storia-letteratura e il concetto di 'popolarità' dai testi critici alle opere (odi, drammi storici e il romanzo dei 'Promessi sposi')

G. Leopardi: incontro con l'autore (letture dalle 'Lettere', dallo "Zibaldone"; dalle "Operette morali"; dai "Canti").

Secondo Ottocento – Naturalismo, Verismo e Decadentismo

### **Il contesto culturale del secondo Ottocento: Verismo, Naturalismo e Decadentismo**

letture di testi critici da Verga, Zola e f.lli De Goncourt).

G. Verga: letture scelte di novelle e dai romanzi "I Malavoglia" e "Il Mastro- don Gesualdo".

La Scapigliatura.

La poetica del Decadentismo (riferimenti alla poesia simbolista di Baudelaire e al 'maledettismo' di Verlaine e Rimbaud).

G. D'Annunzio: l'Esteta e il Superuomo (letture poetiche da "Alcyone"; letture di brani tratti dai romanzi "Il piacere" e "Le vergini delle rocce"). Il D'Annunzio 'notturno'.

G. Pascoli: la 'poetica del fanciullino' (letture critiche e analisi di poesie da "Myricae", "Canti di Castelvecchio", "Primi poemetti").

## **Primo Novecento**

L. Pirandello: la visione umoristica nella prosa e nel teatro (letture scelte di novelle, letture dai romanzi "Il fu Mattia Pascal", "Quaderni di Serafino Gubbio operatore" "Uno, nessuno e centomila"; letture dai drammi "Così è (se vi pare)", "Sei personaggi in cerca d'autore").

I. Svevo: la figura dell'inetto (letture scelte da "Una vita", "Senilità", "La coscienza di Zeno").

Il Futurismo (i "Manifesti" di Marinetti).

	<p>Il Crepuscolarismo (Corazzini, Moretti e Gozzano)</p> <p>G. Ungaretti (letture poetiche da “L’allegria”, “Sentimento del tempo”, “Il dolore”).</p> <p>U. Saba (letture di poesie dal “Canzoniere”).</p> <p>E. Montale (letture poetiche da “Ossi di seppia”, “Le occasioni”, “La bufera e altro”, “Satura”).</p> <p>l’Ermetismo (riferimenti alla poesia di Quasimodo)</p> <p><b>Dal secondo Novecento ad oggi</b></p> <p>Il Neorealismo: tra letteratura e cinema.</p> <p>La poetica di I. Calvino e di P.P. Pasolini.</p> <p>Nel corso dell’anno sono stati letti e analizzati anche alcuni canti del Paradiso di Dante (I, III, VI, XI, XII, XVII, XXXIII)</p>
<p><b>Metodologia e strumenti didattici</b></p>	<p>Per l’articolazione degli argomenti ci si è avvalsi, in prevalenza, delle modalità della lezione frontale e della lezione interattiva, attraverso un confronto dialettico incentrato su temi prevalentemente letterari, anche secondo una prospettiva diacronica, senza tralasciare, comunque, argomenti di stretta attualità. Queste attività sono state svolte non solo con l’ausilio del testo in adozione, ma hanno contemplato anche rimandi a documenti reperibili in rete (ulteriori documenti scritti a supporto, filmati audio e video).</p> <p>Libri di testo:  Con altri occhi, voll.4, 5 e 6 (più testo monografico su Leopardi), Armellini – Colombo – Bosi - Marchesini, Zanichelli editore</p> <p>La Divina Commedia di Dante Alighieri – Per seguir virtute e canoscenza, a cura di B. Panebianco, Clio (testo consigliato).</p> <p>Risorse multimediali tratte dal Web (caricate su Classroom)</p>
<p><b>Strumenti e criteri di valutazione</b></p>	<p>Le valutazioni per la materia sono state affidate a verifiche scritte (strutturate, produzioni testuali espositive - argomentative) e orali (con spunti, ove possibile, interdisciplinari). <b>Criteri:</b> utilizzo della lingua italiana, specificità del lessico, acquisizione di conoscenze, comprensione, contestualizzazione e interpretazione dei testi.</p>

<p><b>MATERIA: LATINO</b></p>	<p><b>Prof. Dennis Del Piccolo</b></p>
<p><b>Competenze raggiunte alla fine dell'anno</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere nei contenuti generali, analizzare e commentare testi in lingua latina noti, con o senza traduzione a fronte.</li> <li>- Individuare nel testo nuclei semantici e concettuali portanti.</li> <li>- Contestualizzare il contenuto del testo con il profilo e il pensiero dell'autore</li> <li>- Cogliere e proporre relazioni di continuità e/o discontinuità con il pensiero di altri autori</li> <li>- Conoscere le linee di sviluppo della letteratura latina</li> </ul>
<p><b>Nodi disciplinari e contenuti essenziali</b></p>	<p><b>NODI DISCIPLINARI</b></p> <p>Uomo, natura, ambiente (Virgilio, Orazio, Seneca, Plinio il Vecchio, Marziale)</p> <p>Malattia e cura (Virgilio, Orazio, Seneca, Marziale, Plinio il Vecchio)</p> <p>La sfida (Orazio, Seneca, Lucano, Marziale, Tacito)</p> <p>Conflitto (Virgilio, Orazio, Lucano, Petronio, Tacito)</p> <p>Comunicazione e non comunicazione (Orazio, Seneca, Petronio)</p> <p><b>CONTENUTI ESSENZIALI</b></p> <p><b><u>L'età di Augusto</u></b></p> <p>Contestualizzazione storica e letteraria della prima età imperiale (anelito alla pace, fine delle guerre civili, splendore e spensieratezza nella Roma della tarda età augustea, il "programma culturale" di Augusto).</p> <p><b>Virgilio:</b> incontro con l'autore attraverso la <i>Vita</i> di Elio Donato (biografia, formazione, ruolo di mediazione tra cultura greca e latina). Le <i>Bucoliche</i>: il <i>locus amoenus</i> e il dramma della storia contemporanea a Virgilio; sublimazione poetica di temi epicurei; il ritorno all'età dell'oro. Lettura, traduzione, analisi e commento delle <i>Ecloghe</i> I e IV). Le <i>Georgiche</i>: rapporto con la politica augustea e piano dell'opera; avvicinamento allo stoicismo</p>



e “teodicea del lavoro”; il mito della *bugonia* e la favola di Aristeo. Lettura e analisi di passi scelti. *Eneide*: contenuto e caratteristiche dell’opera. Lettura, analisi e traduzione del proemio e di passi scelti.

**Orazio**: incontro con l’autore; partecipazione alla guerra civile; l’adesione “senza impegno” alla filosofia epicurea (*Epicuri de grege porcus*), rapporti con Mecenate e Augusto. Orazio “Archiloco romano” e “Alceo romano”: il progetto culturale degli *Epodi* (lettura, analisi e commento dell’epodo VII) e delle *Odi* (lettura, traduzione, analisi e commento di *Carmina* I, 9 *Vides ut alta*; I, 11 *Ad Leuconoen*; I, 37 *Nunc est bibendum*; I, 38 *Persicos odi*; III, 30 *Exegi monumentum*). I *Sermones*: la satira come strumento di garbata critica letteraria e sociale (*Satira del seccatore*). Il nuovo genere delle *Epistulae*: la ricerca dell’*aequitas animi* (epistola ad *Bullatium*).

L’elegia d’amore latina: il *servitium amoris*; la donna come *domina*; natura autodistruttiva e totalizzante del sentimento; il riferimento al mito e al *locus amoenus*. Lettura e commento di passi scelti di Tibullo e Propertio.

Ovidio: incontro con l’autore e panoramica delle opere, dalla spensieratezza di Roma all’esilio. Gli *Amores* e la fine dell’elegia d’amore latina; la difficile integrazione con il programma culturale di Augusto: le *Metamorfosi* come poema “anticlassico”; i *Fasti* e l’*Ars amandi*. Lettura di passi scelti.

Tito Livio *exornator rerum*. La storia *magistra vitae* e occasione di allontanamento dagli orrori della contemporaneità: lettura e commento in traduzione della *Praefatio*.

### **Età dei Giulio-Claudi**

Contestualizzazione storico-politica e letteraria: ineludibilità del rapporto e confronto con i “classici” augustei e definizione di “età argentea”; ricerca di nuove soluzioni espressive; difficile rapporto tra intellettuali e potere imperiale.

**Seneca**: incontro con l’autore; la filosofia stoica a Roma; lo stoicismo di Seneca: una “filosofia per Romani”. La

filosofia come medicina per i mali dell'anima. Il problema del tempo e il *De brevitae vitae*. Il problema del male: il *De providentia*. Lettura, analisi e traduzione di passi scelti dai *Dialogi* e dalle *Epistulae morales ad Lucilium*. Fisica e teologia: la *praefatio* delle *Naturales quaestiones*. Il rapporto con il potere: il *De clementia* e l'*Apokolokyntosis*.

Lucano come anti-Virgilio e i *Pharsalia* come "anti-Eneide": lettura e commento del proemio e dell'episodio della strega Erichtho.

### **Petronio e il Satyricon**

Incontro con l'autore: il "problema" dell'identità di Petronio, genere letterario dell'opera; il "realismo" di Petronio e la lingua del *Satyricon*. La satira sociale e di costume. Lettura di passi scelti dalla *Cena Trimalchionis*.

### **Età Flavia**

Linee di sviluppo storico e culturale dell'età dei Flavi: ritorno programmatico ai modelli della classicità.

Plinio il Vecchio. Contestualizzazione della vita e dell'opera dell'autore; struttura e caratteristiche della *Naturalis Historia*; la natura matrigna (*Nat. Hist.* VII, 1-5).

Plinio il Giovane. Contestualizzazione dell'autore nell'età Flavia: l'epistolario come modello di prosa; il rapporto con il *princeps*: il carteggio con Traiano e il panegirico. Lettura in lingua italiana di passi scelti: l'eruzione del Vesuvio la morte di Plinio il Vecchio (*Epistulae*, V, 16, 4-21); la casa del fantasma (*Epistulae*, VI, 27, 5-11); cosa fare con i cristiani (*Epistulae*, X 96-97).

### **Marziale**

incontro con l'autore: la vita di un poeta *cliens* tra Roma e Bilbilis; gli *Epigrammata*: il rapporto con i Flavi, realismo e attenzione all'uomo. Comicità di Marziale: il *fulmen in clausula*. Lettura con traduzione a fronte e commento di epigrammi scelti (*De spectaculis* 1; *Epigrammata* I, 4 e 5; II, 42; III, 87; IV, 62; I, 47; VIII, 74; II, 17; V, 34; XII, 18).

### **Quintiliano**

Incontro con l'autore: una vita dedicata alle lettere e all'insegnamento. L'*Institutio oratoria* nel contesto della cultura dell'età dei Flavi: il problema della decadenza

	<p>dell'oratoria; nuovi indirizzi pedagogici e modernità di Quintiliano. Lettura di passi scelti in traduzione: l'insegnamento pubblico (I, 2, 18-28), il ritratto del buon maestro (II, 2, 4-13); l'arte della memoria (XI, 2, 11-13; 16-21); la critica a Seneca (X, 1, 125-131).</p> <p><b>Tacito</b>  Incontro con l'autore: tra rimpianto per la <i>libertas</i> e realismo. La ricerca di una <i>via media</i> tra gli opposti eccessi di <i>abrupta contumacia</i> e <i>deforme obsequium</i>: il modello di Agricola. La <i>Germania</i>: il barbaro come esempio di integrità: l'implicito confronto con i costumi della Roma dell'autore. Le <i>Historiae</i> e gli <i>Annales</i>: un percorso alla ricerca delle cause del presente. La storiografia di Tacito: <i>sine ira et studio</i>. Lo stile dell'autore. Lettura e commento di passi scelti con testo a fronte: <i>Agricola</i> 1-3, "L'esempio di Agricola"; 30-32 "Il discorso di Calgaco"; <i>Germania</i> 4 "La purezza dei Germani"; 18-19 "Matrimonio e adulterio"; <i>Historiae</i> I, 1-3 Proemio; II, 38 "La <i>potentiae cupido</i>"; III, 84-85 "La morte di Vitellio". <i>Annales</i>, I, 1-2 "Sine ira et studio"; XIV, 5-8 "Nerone elimina la madre Agrippina"; XV, 60-64 "Seneca è costretto a uccidersi".</p> <p><u>Nota</u>: testi e argomenti contrassegnati da "*" saranno trattati entro la fine delle lezioni</p>
<p><b>Metodologia e strumenti didattici</b></p>	<p>Lezione partecipata e dialogata, lezione frontale. Uno spazio rilevante è stato dato alla lettura in originale dei testi più influenti dei maggiori autori latini con l'impiego, oltre che del libro di testo, di materiali reperiti online o creati dal docente e forniti alla classe attraverso la piattaforma Classroom.</p>
<p><b>Strumenti e criteri di valutazione</b></p>	<p>Colloqui orali, verifiche orali <i>in itinere</i>, verifiche scritte. Dei testi considerati non è stata valutata in maniera preponderante la comprensione delle strutture morfologiche e sintattiche ma soprattutto la capacità di analisi e contestualizzazione in relazione al pensiero dell'autore.</p> <p><b>Criteri:</b> comprensione, contestualizzazione e interpretazione dei testi – acquisizione di conoscenze</p>

<p><b>MATERIA: MATEMATICA</b></p>	<p><b>Prof. Tommaso Plinio</b></p>
<p><b>Competenze raggiunte alla fine dell'anno</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● operare correttamente con il linguaggio dell'analisi matematica;</li> <li>● affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici per la loro rappresentazione e successiva soluzione;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● utilizzare correttamente il calcolo differenziale ed integrale, anche in applicazione allo studio dei sistemi fisici.</li> </ul>
<b>Nodi disciplinari e contenuti essenziali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La derivata di una funzione - teoremi del calcolo differenziale - massimi, minimi e flessi - applicazioni alla fisica</li> <li>● Metodi numerici - metodi per la risoluzione approssimata di un'equazione</li> <li>● Gli integrali indefiniti e definiti - aree e volumi - applicazioni alla fisica</li> <li>● Equazioni differenziali (cenni) - problemi di Cauchy - applicazioni alla fisica</li> <li>● La geometria analitica dello spazio - piani, rette, angoli e distanze nello spazio</li> </ul>
<b>Metodologia e strumenti didattici</b>	<p>Le attività didattiche sono state realizzate tramite differenti approcci metodologici:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● attività sistematica-espositiva (lezione frontale)</li> <li>● attività di scoperta guidata (lezione per problemi)</li> <li>● attività con mezzi tecnologici (sussidi multimediali)</li> <li>● didattiche innovative (CLIL).</li> </ul>
<b>Strumenti e criteri di valutazione</b>	<p>Al fine di ottenere una valutazione quanto più completa e oggettiva del processo di apprendimento e del conseguimento delle competenze, conoscenze e abilità da parte degli studenti, il docente ha tenuto (a vario grado e non in ordine di importanza) di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● risultati di verifiche scritte</li> <li>● grado di partecipazione e appropriatezza degli interventi durante le attività;</li> <li>● impegno profuso nel processo di apprendimento e nelle esercitazioni;</li> <li>● risultati di lavori di gruppo, di attività interdisciplinari o di attività informali</li> <li>● risultati dell'osservazione del processo di apprendimento del singolo allievo.</li> </ul>

<b>MATERIA: FISICA</b>	<b>Prof. Tommaso Plinio</b>
<b>Competenze raggiunte alla fine dell'anno</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● osservare e identificare fenomeni;</li> <li>● formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione;</li> <li>• comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.</li> </ul>
<b>Nodi disciplinari e contenuti essenziali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Magnetostatica, forze agenti su cariche in moto, teorema di Gauss, circuitazione del campo magnetico</li> <li>• Induzione magnetica, Legge di Faraday - Neumann - Lenz, induttanza, circuiti in corrente alternata</li> <li>• Equazioni di Maxwell ed onde elettromagnetiche, intensità di un'onda, densità di energia trasportata da un'onda elettromagnetica, applicazioni alla realtà;</li> <li>• Relatività speciale, postulati, trasformazioni di Lorentz, conseguenze relative a massa, quantità di moto ed energia</li> </ul>
<b>Metodologia e strumenti didattici</b>	<p>Le attività didattiche sono state realizzate tramite differenti approcci metodologici:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• attività sistematica-espositiva (lezione frontale)</li> <li>• attività di scoperta guidata (lezione per problemi)</li> <li>• attività con mezzi tecnologici (sussidi multimediali)</li> </ul>
<b>Strumenti e criteri di valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• risultati di verifiche scritte</li> <li>• grado di partecipazione e appropriatezza degli interventi durante le attività;</li> <li>• impegno profuso nel processo di apprendimento e nelle esercitazioni;</li> <li>• risultati di attività interdisciplinari o di attività informali</li> <li>• risultati dell'osservazione del processo di apprendimento del singolo allievo.</li> </ul>

<b>MATERIA: INGLESE</b>	<b>Prof.ssa Emanuela Toninato</b>
<b>Competenze raggiunte alla fine dell'anno</b>	<p><b>Produzione orale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esprimere con scioltezza e correttezza concetti legati agli argomenti letterari affrontati</li> <li>• esprimere opinioni personali in modo chiaro ed articolato su tematiche affrontate</li> </ul> <p><b>Produzione scritta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esprimere con scioltezza e correttezza le idee, in testi e/o paragrafi organizzati in modo organico ed efficace.</li> </ul>

	<p><b>Comprensione orale e scritta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientarsi in testi orali o scritti di livello almeno B2.</li> </ul> <p><b>Competenze trasversali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• cogliere i nessi e creare collegamenti tra argomenti trattati nelle varie materie</li> <li>• rispondere con pertinenza ai quesiti</li> </ul>
<p><b>Nodi disciplinari e contenuti essenziali</b></p>	<p><b>NODI CONCETTUALI della materia (che si intrecciano con quelli pluridisciplinari)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The romantic and classic perspective and approach: classicism versus romanticism. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exaltation and criticism of progress</li> <li>• Beauty and materialism</li> <li>• Modernism and experimentation in art</li> </ul> </li> <li>• Anonymity and identity in dystopian scenarios: the role of language and literature, history and memory, science and art, human dignity and mental health <ul style="list-style-type: none"> <li>• War</li> </ul> </li> </ul> <p><b>CONTENUTI ESSENZIALI</b></p> <p><i><u>N.B in corsivo gli argomenti da svolgere entro la fine delle lezioni</u></i></p> <p>Two ways of approaching the world (From Zen and the Art of Motorcycle Maintenance by Robert M Pirsig, from Chapter 6, an extract</p> <p>Classicism vs Romanticism: two ways of approaching the world; <b>Romanticism</b> in European Art and Literature: Quotes from European romantic artists; <u>The Movement: The Theoretical Ideas</u> W.</p> <p>WORDSWORTH: From the Preface to Lyrical Ballads <u>The Theme of Nature and its Function. Subjectivity. The Role of Memory and of Imagination:</u> W.</p> <p>WORDSWORTH: Daffodils ,My Heart Lips Up . <u>The Sublime:</u> E. BURKE: On the Sublime and Beautiful. Sublime and Supernatural in Romantic poetry S.T.</p> <p>COLERIDGE: The Rime of the Ancient Mariner: Part 1; From Part 2 and from Part 4 <u>The Byronic Hero: Romantic revolutionary attitudes:</u> The life of Lord Byron; The role of Lord Byron in the struggle for Greek independence</p>

	<p><u>Beauty and Truth</u>: JOHN KEATS Ode on a Grecian Urn..  <u>The controversy of the Elgin Marbles</u></p> <p><b>The Victorian Age, The Myth Of Progress And The Victorian Compromise</b> Victorian Values and Beliefs; social criticism and the role of the omniscient narrator: C. Dickens From <u>Hard Times</u>: “Coketown”, “The definition of a horse” _From <u>Oliver Twist</u> “Oliver wants some more”.</p> <p><b>The questioning of Victorian Beliefs and The reaction to the Victorian Age.</b> C. DARWIN, From <u>The Descent of Man</u>: “Man’s Origin”. <b>Aestheticism</b>: Towards Aestheticism: Art for Art’s sake: THE PRE-RAPHAELITE BROTHERHOOD: Dante Gabriel Rossetti: La Ghirlandata; Life as a Work of Art: The Theory (W.Pater); Life as a Work of Art: The Application to Life. The Figure of The Dandy; The New Hedonism: O. WILDE, <u>The Picture of Dorian Gray</u>: The Preface  The Painter’s studio. Aestheticism and social satire: O. Wilde, viewing of the film “The importance of being Ernest”. An extract from the play</p> <p><b>Modernism and Experimentation</b> <i>The Stream of Consciousness and the Interior Monologue; The Fragmentation of the Character (J.Joyce; V.Woolf)</i></p> <p><b>War and the War poets</b></p> <p><b>Dystopian Fiction And Dystopian Society</b>: Art and Truth, Fear and sadness vs fake happiness. The language: George Orwell, <u>1984</u> Big Brother is watching you, Room 101 Aldous Huxley, <u>Brave New World</u>: chapters XVI and XVII Dystopia in our society.</p> <p><b>Mental sanity vs mental insanity</b>: V.WOOLF: Mrs Dalloway and the film “The Hours”</p>
<p><b>Metodologia e strumenti didattici</b></p>	<p>Si è tralasciata la lezione frontale, preferendo la lezione partecipata, spesso con attività di gruppo, a volte anche di tipo collaborativo, anche con l’ausilio delle tecnologie (file su Drive, Padlet, Mentimeter...).</p> <p>È stato privilegiato un approccio per moduli. Non è stato usato il libro di testo in maniera pedissequa; infatti, i brani sono stati selezionati (a volte forniti in fotocopia o condivisi in piattaforma) ed analizzati in funzione di un concetto o di una tematica, tralasciando volutamente lo studio completo, nozionistico e tradizionale, dei singoli autori nella loro globalità, per privilegiare una prospettiva più specifica, anche se comunque sviluppata in senso diacronico. A volte, ci si è serviti di frammenti di brani o di brevi estratti per esemplificare concetti in maniera efficace, sganciandoli, dunque, dall’autore in sé e per sé. Si è cercato, inoltre, di offrire e trattare gli argomenti nella prospettiva del nuovo</p>

	<p>colloquio orale, volto all'apertura in senso pluridisciplinare. L'obiettivo principale è rimasto lo sviluppo dell'abilità di produzione orale e della competenza comunicativa. Sono state svolte verifiche orali sotto forma di colloquio relativamente ai testi studiati ed alle tematiche nonché ai periodi letterari incontrati. Lo spunto iniziale è stato un'immagine o una citazione.</p> <p>Strumenti didattici: Libro di testo di letteratura, Classroom, App: Padlet, Mentimeter, Book Creator.</p>
<b>Strumenti e criteri di valutazione</b>	<p>Per quanto riguarda le competenze linguistiche, ci si è attenuti a criteri di valutazione quali la pertinenza alla domanda proposta e alla tipologia di testo richiesto, la correttezza sintattico-grammaticale, la ricchezza lessicale, la scioltezza espositiva.</p> <p>Per quanto riguarda l'orale, sono stati svolti colloqui individuali. Sono state valutate la pertinenza e la ricchezza degli interventi, la scioltezza espressiva, l'originalità delle risposte.</p> <p>Inoltre, i ragazzi hanno prodotto lavori come un ebook usando Book Creator, per i quali sono state valutate anche abilità come l'utilizzo dell'app per valorizzarne i contenuti.</p>

<b>MATERIA: FILOSOFIA</b>	<b>Prof. Filippo Ferrandi</b>
<b>Competenze raggiunte alla fine dell'anno</b>	<p>Le competenze raggiunte risultano essere differenti fra i vari allievi all'interno della classe: una parte degli allievi è in grado di utilizzare a livello base (con scarsa autonomia) le conoscenze acquisite nel percorso triennale, un gruppo è invece in grado di applicare le conoscenze in contesti di media difficoltà, altri allievi hanno sufficiente padronanza ed autonomia per affrontare problematiche molto complesse.</p>
<b>Nodi disciplinari e contenuti essenziali</b>	<p>· Contenuti essenziali acquisiti durante l'anno scolastico: Il pensiero di Hegel nella sua estensione (Logica, Filosofia dello Spirito); Schopenhauer - il velo di Maya e la Voluntas; Kierkegaard (vita estetica, etica e religiosa); Destra e sinistra hegeliana (Feuerbach e il rovesciamento dei rapporti di predicazione, critica alla religione, ateismo, alienazione e filosofia umanistica); Il Manifesto di K. Marx e il Capitale; Il positivismo francese con particolare attenzione al pensiero di Comte sino al positivismo evolutivista di Darwin; Il pensiero di Freud; lo Spiritualismo di Bergson; Nietzsche: periodo giovanile, illuminista, di Zarathustra, del tramonto; Il neoidealismo italiano di Croce e Gentile; l'Esistenzialismo di Sartre e il pensiero del primo Heidegger;</p>



	il pensiero filosofico scientifico e il pensiero politico liberale di Popper.
<b>Metodologia e strumenti didattici</b>	Le lezioni si sono tenute nelle seguenti modalità: Lezione frontale, Lezione dialogata, analisi del testo e comprensione del testo, Problem solving, Role Play, Debate, Cooperative learning, circle time, progettazione di elaborati complessi come sceneggiature, fumetti, novelle e poesie.
<b>Strumenti e criteri di valutazione</b>	Numerose verifiche fra orali e scritte hanno tenuto in considerazione conoscenze, abilità e competenze degli allievi. Si è tenuto conto dell'efficacia della comunicazione, della pertinenza all'argomento e della ricchezza lessicale, della capacità di motivare le affermazioni e di rielaborazione personale. Nella valutazione si è tenuto conto dei livelli di partenza e del percorso di crescita avvenuto e di eventuali osservazioni durante le lezioni.

<b>MATERIA: STORIA</b>	<b>Prof. Filippo Ferrandi</b>
<b>Competenze raggiunte alla fine dell'anno</b>	Le competenze raggiunte risultano essere differenti fra i vari allievi all'interno della classe: una parte degli allievi è in grado di utilizzare a livello base (con scarsa autonomia) le conoscenze acquisite nel percorso triennale, un gruppo è invece in grado di applicare le conoscenze in contesti di media difficoltà, altri allievi hanno sufficiente padronanza ed autonomia per affrontare problematiche molto complesse.
<b>Nodi disciplinari e contenuti essenziali</b>	Contenuti essenziali acquisiti nel corso dell'anno scolastico: Prima e seconda rivoluzione industriale; ideologie politiche dell'Ottocento e la guerra dell'Oppio; Le grandi migrazioni di fine Ottocento e la prima grande globalizzazione; colonialismo e razzismo a fine XIX secolo e inizio XX secolo; la Destra e la Sinistra storica italiana (Depretis, Crispi, Giolitti); la Germania unificata di Bismarck; Cause e conseguenze della Prima e della Seconda guerra mondiale; i regimi totalitari del primo Novecento (Fascismi e nazismo, comunismo sovietico Lenin e Stalin); La nascita dell'Ue, dell'ONU, la Costituzione italiana e la nascita della Repubblica; aspetti generali dell'inizio del bipolarismo globale – la guerra fredda.
<b>Metodologia e strumenti didattici</b>	Le lezioni si sono tenute nelle seguenti modalità: Lezione frontale, Lezione dialogata, analisi delle fonti e comprensione del testo, visione di brevi estratti (conferenze o filmati storici), Role Play, confronto con il presente.
<b>Strumenti e criteri di valutazione</b>	Numerose verifiche fra orali e scritte hanno tenuto in

	considerazione conoscenze, abilità e competenze degli allievi. Si è tenuto conto dell'efficacia della comunicazione, della pertinenza all'argomento e della ricchezza lessicale, della capacità di motivare le affermazioni e di rielaborazione personale. Nella valutazione si è tenuto conto dei livelli di partenza e del percorso di crescita avvenuto e di eventuali osservazioni durante le lezioni.
--	--

<b>MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>	<b>Prof. Lorenzo Vale</b>
<b>Competenze raggiunte alla fine dell'anno</b>	<p>Pur con livelli diversi, le competenze raggiunte dagli studenti sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● la comprensione dei temi proposti, con capacità di analisi degli stessi attraverso motivati giudizi personali su opere, movimenti, periodi artistici.</li> <li>● l'utilizzo del lessico specifico della disciplina</li> <li>● la comprensione delle relazioni esistenti tra opera d'arte e il contesto storico culturale</li> <li>● l'operare confronti e collegamenti in ambito disciplinare ed extra disciplinare</li> </ul>
<b>Nodi disciplinari e contenuti essenziali</b>	<p>Nel corso dell'anno sono stati sviluppati in particolare i seguenti nodi disciplinari:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il rapporto dell'uomo con la natura nell'arte di fine Ottocento tra innovazioni e tradizione;</li> <li>- La svolta rivoluzionaria delle Avanguardie storiche nel rapporto con la tecnica e il sogno</li> <li>- L'arte tra le due guerre</li> <li>- I nuovi linguaggi dell'arte tra dopoguerra e contemporaneità</li> </ul> <p>Contenuti essenziali:  dal Realismo all'Impressionismo. Il Postimpressionismo. Le Secessioni, L'Art Nouveau (il caso di Gaudì a Barcellona). Espressionismo: dai precursori (Munch, Ensor) ai Fauves, e ai movimenti Die Brücke e Il Cavaliere Azzurro. L'espressionismo in Austria. La Scuola di Parigi. Il cubismo analitico e sintetico. Le opere di Picasso, dal "realismo" ai periodi blu e rosa, alle "Demoiselles" a "Guernica". Il I e il II Futurismo. L'astrattismo: da Kandinsky e Klee, ai movimenti De Stijl e Suprematismo. L'Arte Dada. I ready made. Dalla magia della Metafisica al sogno del Surrealismo. Peggy Guggenheim e le Avanguardie. Realismo tra le due guerre, un'arte al servizio dell'ideologia. Dal Bauhaus al Razionalismo e all'Architettura Organica; il caso dell'architettura italiana fascista. Espressionismo astratto americano. L'Arte Informale (Segno, Gesto, Materia). La situazione in Italia. L'arte della civiltà di massa: New Dada, Nouveau</p>

	Realisme, Pop Art
<b>Metodologia e strumenti didattici</b>	Le lezioni si sono tenute nelle seguenti modalità: Lezione frontale, e dialogata, analisi e comparazione delle opere a partire dal libro di testo, dalla LIM, dal web. Lettura di testi critici anche da parte di studentesse e studenti, lavori ed esposizioni a gruppi, visione di brevi filmati storici o film dedicati agli artisti), Role Play, attività di ricerca in laboratorio di informatica
<b>Strumenti e criteri di valutazione</b>	La valutazione dei processi d'apprendimento è stata effettuata considerando l'esito delle verifiche, dei colloqui e degli approfondimenti, ma anche l'interesse, la partecipazione, l'impegno, il rispetto dei tempi assegnati, i progressi evidenziati da ogni singolo allievo.

<b>MATERIA: SCIENZE NATURALI</b>	<b>Prof.ssa Graziella Candido</b>
<b>Competenze raggiunte alla fine dell'anno</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicare in modo corretto le conoscenze e le abilità utilizzando un lessico scientifico specifico.</li> <li>• Saper argomentare motivando le affermazioni fatte.</li> <li>• Saper ricondurre ad un quadro unitario fenomeni di tipologia diversa.</li> <li>• Saper distinguere in una trattazione i dati acquisiti relativi ad un dato fenomeno dai modelli interpretativi dello stesso.</li> <li>• Riconoscere l'impatto sulla salute, sull'economia, sull'ambiente dell'interazione uomo -natura.</li> <li>• Individuare relazioni tra i contenuti proposti all'interno della disciplina con le conoscenze acquisite in altre discipline.</li> <li>• Essere consapevoli del carattere dinamico delle scienze naturali e della loro continua evoluzione in relazione al progresso scientifico e tecnologico.</li> <li>• Conoscere le problematiche relative alla raccolta dati e integrare gli stessi in un possibile modello interpretativo, Confrontare i modelli, esprimendo un'opinione motivata sui pregi e sui limiti.</li> <li>• Saper descrivere il sistema terra come entità dinamica.</li> <li>• Orientarsi nel mondo delle biotecnologie di base, comprendendo gli usi e i limiti.</li> <li>• Dibattere con una visione critica sulle implicazioni pratiche ed etiche delle biotecnologie e della tutela ambientale.</li> </ul>
<b>Nodi disciplinari e contenuti essenziali</b>	<p><b>La chimica organica-</b> i composti del carbonio, l'isomeria, le proprietà chimiche e la reattività dei composti organici- Gli idrocarburi e i loro derivati- I combustibili fossili e la transizione verso fonti di energia rinnovabili. I polimeri naturali e di sintesi, impatto ambientale delle plastiche.</p> <p><b>Metabolismo energetico-</b>l'energia nel mondo biologico: il ruolo degli enzimi</p> <p><b>Dal DNA all'ingegneria genetica-</b>La genetica dei virus e dei batteri, i geni che si spostano, tecnologie del DNA ricombinante, il</p>

	<p>sequenziamento e la genomica, la clonazione e l'editing genomico, applicazioni delle biotecnologie.</p> <p><b>La litosfera e le sue trasformazioni graduali e continue.</b> Le famiglie delle rocce. Il calore interno della Terra, il vulcanesimo, i fenomeni sismici, la tettonica a placche. Il tempo in geologie e l'evoluzione della biosfera.</p>
<b>Metodologia e strumenti didattici</b>	<p>Lezione frontale con supporto di materiali messi a disposizione da siti internet selezionati per stimolare l'attività di riflessione e analisi e indurre la formulazione di possibili modelli interpretativi di fenomeni. Attività di laboratorio. Brainstorming.</p>
<b>Strumenti e criteri di valutazione</b>	<p>La valutazione numerica risultante nel registro elettronico è una valutazione che tiene conto di tipologie diverse di monitoraggio quali dell'atteggiamento dimostrato durante l'attività didattica, test sommativi, relazioni su approfondimenti personali e lavori di gruppo.</p>

<b>MATERIA: RELIGIONE</b>	<b>Prof.ssa Sabrina Candussio</b>
<b>Competenze raggiunte alla fine dell'anno</b>	<p>Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Individua il rapporto fra coscienza, verità, libertà e dignità nelle scelte morali proprie e della società, con particolare riferimento alla cultura cristiana;</li> <li>● Coglie i rischi e le opportunità della tecnologia e della riflessione scientifica e ne riconosce l'importanza per le proprie scelte;</li> <li>● Approfondisce la riflessione sulle domande di senso con un approccio pluridisciplinare;</li> <li>● Confronta la propria posizione con le proposte del contesto in cui vive e con le visioni antropologiche contemporanee;</li> <li>● Si pone criticamente nella relazione con l'altro, assumendo un atteggiamento di apertura, confronto e collaborazione;</li> <li>● Accoglie, si confronta e dialoga con quanti vivono scelte religiose e impostazioni di vita diverse dalle proprie.</li> </ul>
<b>Nodi disciplinari e contenuti essenziali</b>	<p>I miti greci, paradigmi dell'esistenza. Tra finitezza umana e infinitezza divina, la ricerca di un significato dell'esistere. La rilettura di alcuni miti in C. Pavese, G. Ritsos, F. Durrenmatt. Lettura integrale dell'Antigone di Sofocle.</p> <p>Bioetica. La riflessione etica sulle grandi questioni legate alla vita. La disciplina, l'ambito di studio, modelli etici di riferimento e concetti chiave. Principio "responsabilità" di Hans Jonas e principi fondanti in riferimento a documenti nazionali ed europei.</p> <p>Shoah e silenzio di Dio nella cultura contemporanea. Dire Dio dopo Auschwitz, il dibattito in ambito ebraico e cristiano. Jonas e Turoldo Nella traccia di Viktor Frankl: la riscoperta dell'interiorità e autotrascendenza (da "Uno psicologo nei lager").</p>

	<p>Salute mentale, luoghi di cura, memorie. Dal manicomio alla città giardino: un percorso a S. Osvaldo tra passato e presente. La cura e la dignità da salvaguardare e promuovere.</p> <p>Il lavoro: da làbor e pònos a vocazione, diritto e valore. Il concetto nel tempo, nella riflessione della Dottrina sociale della Chiesa, nel vangelo e nella Costituzione italiana. Figure esemplari, il lavoro nell'arte e nella letteratura.</p>
<b>Metodologia e strumenti didattici</b>	L'ottica sottostante alle scelte educativo-didattiche è stata quella di proporre contenuti in chiave anche pluridisciplinare per un confronto critico e partecipato. Gli studenti hanno avuto a disposizione materiale didattico predisposto dall'insegnante, in alcuni casi corredato da una proposta di lavoro personale o di gruppo. Si è fatto uso e riferimento a documenti in rete e testi monografici.
<b>Strumenti e criteri di valutazione</b>	La valutazione tiene conto dell'interesse dimostrato per le tematiche trattate, della partecipazione e disponibilità al confronto critico e democratico dei contenuti, oltre al loro approfondimento personale e di gruppo.

<b>MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	<b>Prof. Lucio Bergomas</b>
<b>Competenze raggiunte alla fine dell'anno</b>	<p>In termini di COMPETENZE gli studenti sono in grado di dimostrare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• buona padronanza delle capacità motorie;</li> <li>• buona competenza rispetto ai metodi applicativi riferiti alle aree: Conoscenza del Corpo, Movimento, Attività Sportive Individuali e di Squadra;</li> <li>• buona competenza rispetto ai regolamenti riferiti alle varie Attività Sportive;</li> <li>• buona comprensione del valore delle regole e di comportamenti sociali da intendersi come conoscenze attive cioè fondate su esperienze pratiche che si radicano nel vissuto personale.</li> <li>• buona competenza rispetto alla corretta terminologia sportiva.</li> </ul>
<b>Nodi disciplinari e contenuti essenziali</b>	Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico; Salute, benessere, sicurezza e prevenzione (art.32).
<b>Metodologia e strumenti didattici</b>	L'attività è stata svolta privilegiando argomenti di carattere pratico effettuati nel corso dell'anno scolastico compatibilmente con gli spazi

	<p>palestra, le disponibilità di attrezzature specifiche e gli orari di lezione. Dalle esercitazioni pratiche si è passati a conoscenze ed approfondimenti teorici che tali attività implicano. Si è cercato di trasmettere attraverso un'esperienza vissuta in palestra dei contenuti teorici per permettere all'allievo una miglior chiarezza espositiva e una maggior capacità di spaziare in approfondimenti e riflessioni nella descrizione di una personale prestazione. Le attività proposte sono state svolte individualmente e/o in piccolo/grande gruppo a seconda dei contenuti trattati e delle esigenze di ciascun alunno.</p>
<p><b>Strumenti e criteri di valutazione</b></p>	<p>La valutazione sommativa fa riferimento ad una serie di verifiche formative in itinere impostate seguendo sia il criterio dell'osservazione sistematica (per la verifica dell'intelligenza tattica nello svolgimento di un gioco sportivo collettivo e della corretta esecuzione di un gesto, esercizio o abilità motoria) sia della rilevazione oggettiva (misurazione di tempi e distanze).</p> <p>Lo strumento di valutazione fa riferimento alla verifica pratica.</p>
<p><b>Attività non formali e informali oggetto di valutazione disciplinare per tutta la classe</b></p>	<p>Eventuale partecipazione a campionati regionali e nazionali relativi a sport appartenenti a federazioni sportive affiliate al CONI</p>

<p><b>MATERIA: TEDESCO</b></p>	<p><b>Prof. Rossella Sozio</b></p>
<p><b>Competenze raggiunte alla fine dell'anno</b></p>	<p>Comprensione orale, Comprensione scritta, Produzione orale, Produzione scritta: livello B1. (Dal quadro di riferimento europeo per le lingue: Si comprendono le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti. Si è in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità ed esprimersi in modo coerente relativamente ad argomenti familiari e di interesse personale. Si sa produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.)</p>

<p><b>Nodi disciplinari e contenuti essenziali</b></p>	<p>Nodi disciplinari: disagio giovanile, mode e costumi giovanili, ambiente e inquinamento, fonti energetiche e risparmio, spreco e sostenibilità, mezzi di comunicazione</p> <p>digitali, libertà e dittatura (“La Rosa Bianca”, la dittatura nazista, la dittatura nella DDR).</p> <p>Contenuti:</p> <p>Disagio giovanile, mode e costumi giovanili:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Disturbi alimentari e consumo di alcol</li> <li>· Piercing e Tattoos</li> </ul> <p>Ambiente e inquinamento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· le forme di inquinamento che affliggono il pianeta</li> <li>· i processi che conducono all’effetto serra e al cambiamento climatico</li> </ul> <p>Fonti energetiche e risparmio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· le fonti energetiche e l’inquinamento</li> <li>· la svolta energetica e le fonti energetiche rinnovabili</li> <li>· come contribuire al risparmio energetico</li> <li>· la consapevolezza ecologica: impegnarsi per salvare il pianeta</li> </ul> <p>Consumi e spreco:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· l’acqua: l’oro liquido</li> <li>· acquistare in modo consapevole e conservare gli alimenti in modo corretto</li> <li>· la sostenibilità è un dovere: uno stile di vita sostenibile</li> </ul> <p>Mezzi di comunicazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· il rapporto dei giovani con i media tradizionali, i social network e internet</li> <li>· il digitale: vantaggi e svantaggi</li> </ul> <p>Libertà e dittatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· “La Rosa Bianca”, la sfida alla Dittatura nazista (storia del gruppo, commento di brevi testi estratti dai volantini redatti dai componenti del gruppo)</li> <li>· La dittatura nazista: l’ascesa di Hitler e le caratteristiche della dittatura nazista, in riferimento in particolare a educazione, scuola e organizzazioni giovanili.</li> </ul> <p>· La dittatura nella DDR: la vita nella DDR, (il Muro di Berlino, l’economia pianificata, la politica dei consumi alimentari, il tempo libero)</p>
<p><b>Metodologia e strumenti didattici</b></p>	<p>Metodologia: attraverso la lezione partecipata e dialogata è stata favorita la comunicazione interattiva in lingua; questa metodologia attiva ha consentito di valorizzare le competenze ed il vissuto</p>

	<p>relazionale degli studenti, ed ha creato un ambiente di apprendimento positivo.</p> <p>Sono stati privilegiati i contenuti digitali (Video, applicazioni) per la condivisione di materiali, la redazione e la correzione di testi.</p> <p>Strumenti: libro di testo (con l'utilizzo della LIM), materiali condivisi su classroom (Video e audio, sondaggi, pagine web), tablet, smartphone, alcune applicazioni (Mentimeter)</p>
<p><b>Strumenti e criteri di valutazione</b></p>	<p>Orale: conversazione, riassunti orali, brevi relazioni, dialoghi, discussioni</p> <p>Scritto: brevi testi, e-mail, riassunti, relazioni</p> <p>Criteri di valutazione:</p> <p>orale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● correttezza formale</li> <li>● correttezza grammaticale</li> <li>● lessico appropriato</li> <li>● contenuto (rispetto della consegna, completezza delle risposte)</li> <li>● pronuncia e fluidità espressiva</li> </ul> <p>scritto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● correttezza formale</li> <li>● correttezza grammaticale</li> <li>● lessico appropriato e corretto</li> <li>● contenuto (rispetto della consegna, completezza delle risposte)</li> </ul>

## 2. 2. TEMI PLURIDISCIPLINARI

percorso sulla salute mentale

Il Consiglio di Classe ha fissato i seguenti nodi pluridisciplinari.

- uomo, natura, ambiente: interazioni
- la memoria
- malattia e cura
- la sfida
- il conflitto
- comunicazione e non comunicazione

I nodi sono stati comunicati agli studenti. Nel corso delle lezioni gli studenti, riflettendo sui nodi, sono stati invitati ad individuare potenziali connessioni pluri o interdisciplinari confrontandosi con i docenti.



### 3. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO) E ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

#### A. PREMessa GENERALE SUI PCTO AL MARINELLI

Nel contesto liceale i percorsi PCTO hanno una loro specificità e sono caratterizzati da dimensione fortemente culturale e orientante in direzione della prosecuzione degli studi universitari. La conoscenza delle dinamiche del mondo del lavoro e l'esperienza concreta non sono un obiettivo in sé, bensì uno strumento per mettere in gioco abilità e competenze che hanno minor spazio di espressione nel contesto d'aula. Il carattere orientante non si realizza principalmente nella scelta di attività connesse ad uno specifico ambito professionale o di studio, quanto nell'ampliare il ventaglio delle opportunità di conoscenza di sé e di sviluppo di competenze trasversali (*soft skills*).

La scelta dei percorsi è individuale (sono rari quelli che coinvolgono classi intere): le proposte vengono comunicate mediante apposito bando interno e gli studenti si candidano (mediante una e-mail al referente indicato nel bando) all'interno delle finestre temporali previste; in questo modo si sollecita l'attivazione di quelle competenze utili sia per la scelta universitaria sia per il futuro lavorativo (ricerca di informazioni, valutazione, confronto, spirito di iniziativa e intraprendenza, comunicazione e trasparenza).

Dall'anno scolastico 2015/16 la legge 107/2015 ha inserito l'*Alternanza scuola lavoro* nel percorso liceale con un monte ore di 200 ore. La legge 30 dicembre 2018, n. 145, relativa al "*Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2019 e bilancio pluriennale per il triennio 2019-2021*" (Legge di Bilancio 2019) ha apportato le seguenti modifiche:

- a) a partire dall'anno scolastico 2018/2019, gli attuali percorsi di Alternanza Scuola Lavoro sono ridenominati "**Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento**" - PCTO
- b) hanno durata non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

Il Collegio dei docenti, nella seduta di giugno 2019, si è quindi espresso in merito alla definizione dei percorsi e del monte ore richiesto; in seguito è stato fornito agli studenti il "Vademecum" qui di seguito riportato:

1. Tutti gli studenti del triennio dovranno aver maturato **almeno 90 ore** PCTO; dal conteggio sono escluse le ore svolte per il corso sulla sicurezza (che è un requisito essenziale per poter partecipare ai percorsi).
2. Le 90 ore dovranno comprendere **almeno due percorsi PCTO diversi**.
3. Dei percorsi effettuati **uno dovrà essere necessariamente di valore orientativo**.
4. È **opportuno** (non obbligatorio) che tra i percorsi PCTO sia presente **almeno un percorso** che sviluppi **competenze trasversali**.
5. Solo gli studenti che hanno effettuato un **numero di ore superiore a 150** hanno diritto ad avere un **credito scolastico**.
6. Nella pubblicazione di ciascun percorso vi sarà la dicitura "**percorso orientativo**" laddove il percorso ne prevederà le caratteristiche.
7. Nella pubblicazione di ciascun percorso vi sarà l'indicazione degli studenti a cui esso è rivolto.
8. Nella pubblicazione del percorso saranno indicate **eventuali ricadute valutative**, relative alla tipologia del percorso effettuato.

Diverse sono state le attività con valenza PCTO proposte ed erogate agli allievi del triennio nel corso dell'anno scolastico; la forma scelta per l'erogazione è stata sostanzialmente sempre in presenza. Alcuni percorsi hanno previsto anche modalità di tipo laboratoriale. Ci si è avvalsi in taluni e sporadici casi di piattaforme digitali per percorsi di formazione e di orientamento, al fine di consentire a tutti gli studenti delle classi quinte di raggiungere le 90 ore minime richieste; in molti casi gli allievi hanno

effettuato un numero di ore PCTO ben oltre le 90 ore previste. Alcuni allievi, pur avendo avuta la possibilità viste le numerose opportunità offerte dalla scuola, non hanno raggiunto le 90 ore nel corso del triennio.

Gli allievi di ciascuna classe hanno anche goduto delle 30 ore di orientamento previste dalle *Linee guida per l'orientamento* di cui al D.M. 22 dicembre 2022 n. 328, seguendo percorsi previsti dal Collegio dei Docenti e realizzati dal Consiglio di Classe con il supporto dei docenti tutor dei singoli allievi, dell'offerta formativa universitaria e di Enti e Associazioni operanti a livello territoriale.

## **B. VALUTAZIONE DEI PCTO A LIVELLO DISCIPLINARE O TRASVERSALE**

La legge 107 stabilisce che l'Alternanza Scuola Lavoro (oggi PCTO) deve avere una ricaduta sulla valutazione degli studenti. Il Consiglio di classe ha pertanto valutato i percorsi degli studenti attenendosi a quanto certificato dal tutor scolastico e dal tutor aziendale insieme alla valutazione da parte dello studente della propria esperienza anche tramite una specifica restituzione (mediante per es. un report, una relazione o una presentazione in classe).

- La valutazione per qualche percorso è confluita in un voto inserito nel registro del docente della disciplina prevalente, individuata dal Consiglio di classe.
- Nell'ambito delle competenze di cittadinanza acquisite dall'allievo, coerentemente con la vocazione del liceo, sono state privilegiate la capacità critica e la consapevolezza dell'orizzonte problematico all'interno del quale l'esperienza vissuta ha trovato inserimento.
- Nel caso in cui, per qualche studente, la valutazione sui PCTO da parte del tutor aziendale e del tutor interno è risultata massima in tutti i percorsi di PCTO svolti, per ciascun anno scolastico di riferimento, il Consiglio di classe ha attribuito il credito formativo.

## **D. COLLEGAMENTO FRA PCTO e ORIENTAMENTO**

Il collegamento fra esperienze PCTO e orientamento ha trovato realizzazione:

- in via diretta, attraverso la collaborazione delle Università come enti formativi e partner;
- in via indiretta, mediante la riflessione dello studente sulle ricadute dell'esperienza in relazione all'orientamento post-diploma.

Per questo motivo le esperienze di accesso ai Campus orientativi in presenza e *on line*, proposti dai servizi di orientamento informativo e formativo dei vari atenei (stage in laboratorio, lezioni, seminari, presentazioni) e tutte le attività del liceo volte a favorire la riflessione orientativa sono state considerate parte integrante dei PCTO, con chiaro valore orientativo.

## **E. INDICAZIONI OPERATIVE FORNITE AGLI STUDENTI PER LA PREPARAZIONE DELL'ESPOSIZIONE SULL'ESPERIENZA/E dei PCTO**

1. Nell'ambito del colloquio il candidato espone le esperienze svolte come Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento. Oltre a illustrare natura e caratteristiche più significative delle attività svolte e a correlarle alle competenze specifiche e trasversali acquisite, il candidato sviluppa una riflessione in un'ottica orientativa sulla significatività e sulla ricaduta di tali attività verso opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma. Questo spazio può valorizzare la personalità e le competenze degli studenti, quindi va visto nell'ottica della personalizzazione dell'apprendimento, che è una caratteristica del liceo Marinelli.

2. Gli studenti preparano una presentazione di 4 - 5 slides, prevedendo di parlare per al massimo 5-10 minuti (5' per la presentazione delle esperienze, altri 5' per approfondire il percorso da loro ritenuto più significativo tra quelli affrontati in termini di competenze acquisite, soprattutto in funzione orientativa).

3. Per la realizzazione delle slides è stato proposto un format generale, pur lasciando spazio alla creatività individuale.

4. Seguendo le attuali indicazioni normative per l'esame di stato, là dove possibile senza forzature inappropriate, gli studenti possono inserire dei collegamenti fra le proprie esperienze PCTO e temi o esperienze di Cittadinanza attiva - anche facendo riferimento a taluni articoli della Costituzione Italiana - in quanto rientranti tra i percorsi di Educazione Civica programmati a inizio anno scolastico dal CDC.

## **4. EDUCAZIONE CIVICA**

### **A. PREMessa GENERALE**

La legge n.92 del 20 agosto 2019 ha inserito l'Educazione civica obbligatoria in tutte le scuole a partire dall'anno scolastico 2020/21 mediante un curriculum di almeno 33 ore annuali. I nuclei tematici oggetto dell'Educazione civica sono stati definiti nelle successive Linee guida (DM 35 del 22 giugno 2020): a) COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà: la conoscenza, la riflessione sui significati, la pratica quotidiana del dettato costituzionale; b) SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio: si fa riferimento ai 17 obiettivi dell'Agenda 2030 dell'ONU da perseguire entro il 2030 a salvaguardia della convivenza e dello sviluppo sostenibile (comprendenti l'educazione alla salute, la tutela dell'ambiente, il rispetto per gli animali e i beni comuni, la protezione civile); c) CITTADINANZA DIGITALE: la capacità di un individuo di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali.

La legge 92 vede l'EC come educazione trasversale che ha come finalità la formazione del "senso civico" degli studenti, cittadini già oggi e ancora più domani, dentro il mondo attuale. Riguardo le discipline, che nei licei sono asse portante, si dice: "ogni disciplina è, di per sé, parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno"; "i nuclei tematici dell'insegnamento, e cioè quei contenuti ritenuti essenziali per realizzare le finalità indicate nella Legge, sono già impliciti negli epistemi delle discipline"; pertanto non si tratta di aggiungere contenuti, ma di "far emergere elementi latenti negli attuali ordinamenti didattici e rendere consapevole la loro interconnessione" e solo in limitati casi di "aggiornare" i curricoli disciplinari.

L'Educazione civica è valutata come una disciplina autonoma, ma ha una valenza valoriale e trasversale che supera le discipline e sviluppa processi di interconnessione tra saperi disciplinari ed extradisciplinari, tra attività formali, non formali ed informali.

Il Liceo Marinelli ha scelto di redigere il curriculum di Educazione civica non nella forma progettuale, ma in quella valutativa, individuando tra le attività che già vengono svolte o tra attività aggiuntive definite dai Consigli di classe cosa viene valutato e con quali modalità.

I CDC progettano per la singola classe i percorsi disciplinari e pluridisciplinari e scelgono eventualmente di aderire ai progetti del PTOF che ritengono adatti, decidendo se optare per uno o più "percorsi pluridisciplinari" o evidenziando le interconnessioni fra i percorsi disciplinari. L'integrazione da parte dei CDC interviene a dare concretezza dentro la dinamica sociale della classe alla struttura curricolare dell'educazione civica, come definita nel PTOF, orientandola verso le esigenze e le potenzialità di ogni singola classe.

## B. LA PROGETTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA DEL CDC

Si riportano le ore registrate ufficialmente. Si fa presente, comunque, che varie tematiche discusse con gli studenti hanno risolto anche nel settore dell'educazione civica benché questo non appaia formalmente nella tabella sotto riportata.

La valutazione del voto di educazione civica è stata stabilita in modo collegiale dal Consiglio di classe

<b>AMBITI</b>	<b>CONTENUTI/ ATTIVITA'</b>	<b>DISCIPLINE DOCENTE/I</b>	<b>NUMERO DI ORE</b>
<b>AMBITO 1</b>  <b>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	Assemblee di classe e partecipazione a presentazione liste	VARI	3
	Mr Andrews (by E.M.Forster ) and Human Rights	TONINATO	3
	Le cause della guerra da Freud all'art 11 della Costituzione italiana	FERRANDI	1
	Pace, conflitto e ruolo dello scienziato nella salvaguardia della società: visione del film OPPENHEIMER	PLINIO	4
	Classe impegnata nel progetto per la giornata della memoria: Verrà l'alba	FERRANDI	3
	La riscoperta dell'interiorità: letture selezionate da "Uno psicologo nei lager" di Viktor Frankl. I "sì" alla vita.	CANDUSSIO	1
	Progetto Biblioteca e Scuola - attraversare i muri	FERRANDI	2
	Inaugurazione mostra "la rosa bianca".	FERRANDI	1
	Partecipazione online alla conferenza sulle elezioni del Parlamento europeo	TONINATO	1
	La nascita della Repubblica italiana e della Costituzione	Ferrandi	1
	Schiavitù antica e moderna	Del Piccolo	1

<b>AMBITO 2</b>  <b>TUTELA, RISPETTO E VALORIZZAZION E DEL PATRIMONIO CULTURALE E DEI BENI COMUNI</b>	THE ELGIN MARBLES: la diatriba tra UK e Grecia sulla restituzione della collezione dei marmi del Partenone	TONINATO	3
---	--	----------	---

<b>EDUCAZIONE AMBIENTALE, SVILUPPO ECO SOSTENIBILE E TUTELA DEL PATRIMONIO AMBIENTALE, SOSTENIBILITÀ AMBIENTALE</b>	From The Rime of the Ancient Mariner to COPS and AGENDA 2030	TONINATO	5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riflessione su fatti di cronaca.</li> <li>• Il disastro di Seveso</li> <li>• Cosa sono le COP.</li> <li>• Mutamenti climatici</li> <li>• Approfondimento sul riciclo del PET</li> <li>• Presentazione lavori su impatto ambientale della fast fashion</li> <li>• Lavori personali sui gas nervini, il loro utilizzo nelle guerre e il loro impatto ambientale</li> </ul>	CANDIDO	7
<b>EDUCAZIONE ALLA SALUTE E AL BENESSERE</b>	il doping che cos'è e casi rilevanti nella storia contemporanea	CANDIDO	1
	CONFERENZA ADMO	BERGOMAS	2
	CONFERENZA DONO SANGUE GIOVANNI DA UDINE	BERGOMAS	5
	Laboratorio Bioetica e diritti umani.	CANDUSSIO	1
	Percorso di educazione alla cittadinanza a S. Osvaldo "Scuole Memoria Salute"	CANDUSSIO	8

<b>AMBITO 3</b>	Fake News: evento: Una, Nessuna, Centomila Verità	TONINATO	3
<b>EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA DIGITALE</b>			
	<b>TOTALE ORE 56</b>		

## **5. SIMULAZIONE DELLE PROVE E GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

### **5.1 ITALIANO**

Il dipartimento di italiano e latino ha iniziato da questo anno scolastico una sperimentazione di giornate dedicate alla "scrittura ampia": alle classi quinte è stato perciò proposto, in due giornate, di cimentarsi nella produzione di testi a partire da tracce delle stesse tipologie testuali di quelle proposte dalla prima prova ESC. Nel mese di aprile poi (16 aprile) a tutte le classi quinte è stata somministrata una simulazione della prima prova ESC, organizzata sulla base dell'OM. n. 55 del 22 marzo 2024. È stata quindi richiesta agli studenti la redazione di " ...un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico... per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica..." La simulazione è stata valutata secondo i criteri ministeriali e le conformi griglie di valutazione utilizzate dal dip.

### **5.2 MATEMATICA**

Il Dipartimento di Matematica e Fisica del Liceo Marinelli, vista l'Ordinanza per l'Esame di Stato Conclusivo per l'anno scolastico 2023-2024, ha predisposto la somministrazione di tre simulazioni della seconda prova ESC, organizzate sulla base dell'Ordinanza per l'Esame di Stato Conclusivo per l'anno scolastico 2023-2024 (ovvero contenenti un problema articolato in punti e quattro quesiti a scelta tra otto possibili).

Le prime due prove sono state predisposte dal singolo docente della classe, mentre la terza era comune a tutte le classi quinte e ha previsto la variante di un problema strutturato a scelta tra due differenti.

### **5.3 COLLOQUIO**

#### **SIMULAZIONI**

Gli studenti sono stati preparati ad affrontare il colloquio nei modi seguenti

- li si è invitati a individuare i collegamenti alle diverse discipline dei nodi pluridisciplinari individuati dal consiglio di classe (vedi sopra)
- si sono proposti loro alcuni esempi e modelli di trattazione di tracce con valenza pluridisciplinare
- si sono esercitati a rispondere a griglie di domande guida a partire da stimoli predefiniti per costruire un discorso dai tratti pluridisciplinari

La classe svolgerà una simulazione di colloquio, su base volontaria durante i primi giorni di giugno

## DOCENTI 5 O

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	BRUNO FONTANINI
LINGUA E LETTERATURA LATINA	DENNIS DEL PICCOLO
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	EMANUELA TONINATO
SCIENZE NATURALI	GRAZIELLA CANDIDO
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	LORENZO VALE
MATEMATICA	TOMMASO PLINIO
FISICA	TOMMASO PLINIO
STORIA	FILIPPO FERRANDI
FILOSOFIA	FILIPPO FERRANDI
RELIGIONE	SABRINA CANDUSSIO
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	LUCIO BERGOMAS
SECONDA LINGUA COMUNITARIA TEDESCO	ROSSELLA SOZIO

Udine, 15 maggio 2024

Il Dirigente Scolastico

*Stefano Stefanel*