

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome **MARISA DARIO**  
Indirizzo **VIA FORNI DI SOTTO, N. 3 – 33028 – TOLMEZZO - UD**  
Telefono **0433/ 40643**  
**3291968804**  
  
Fax **/**  
E-mail **[dariomarisa@libero.it](mailto:dariomarisa@libero.it) – [marisa.dario@liceomarinelli.edu.it](mailto:marisa.dario@liceomarinelli.edu.it)**

Nazionalità **ITALIANA**  
Data di nascita **11 GENNAIO 1961**

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Date (da – a) **Dal 1991 al 1992 - catalogatore**  
**Dal 1992 al 2002 - membro della Commissione consultiva per gli interventi nel centro storico**  
**Dal 1995 al 1999 - membro della Commissione edilizia comunale**  
**Dal 2000 al 2007 - esperto ambientale della Commissione edilizia comunale**
  
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia – Centro di catalogazione e restauro dei beni culturali- Villa Manin di Passariano (Udine)**  
**Comune di Tolmezzo (Udine)**  
**Comune di Enemonzo (Udine)**  
**Comune di Preone (Udine)**
  
- Tipo di azienda o settore **Beni architettonici e ambientali – Catalogo regionale**  
**Edilizia**
  
- Tipo di impiego **Catalogatore (scheda architettura)**  
**Membro della commissione edilizia comunale**  
**Esperto ambientale della commissione edilizia comunale**
  
- Principali mansioni e responsabilità **Architetto – membro della commissione edilizia comunale –**  
**Architetto catalogatore**

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)

### TITOLI DI STUDIO:

**1991:** Laurea in architettura col massimo dei voti e la lode conseguita presso l'Istituto Universitario di Architettura – Venezia; relatore Prof. Manfredo Tafuri.

**1994:** Corso di perfezionamento per la formazione degli insegnanti delle Scuole Secondarie Superiori nelle seguenti discipline: storia dell'arte (A061); disegno e storia dell'arte (A025) conseguito nel 1994 presso l'Università degli Studi di Udine;

**1996:** Corso di perfezionamento per la formazione degli insegnanti delle scuole secondarie superiori nell'area storico artistica e dei seguenti indirizzi: educazione artistica (CL. XXVIII/A; storia dell'arte (LXI/A) conseguito nel 1996 presso l'Università degli Studi di Udine;

**1997:** Corso di perfezionamento per la formazione degli insegnanti delle scuole secondarie superiori nell'ambito dell'indirizzo letterario conseguito nel 1997 presso l'Università degli Studi di Udine;

**1998:** Corso di perfezionamento per la formazione degli insegnanti delle scuole secondarie superiori nell'ambito dell'indirizzo scientifico e di educazione ambientale conseguito nel 1998 presso l'Università degli Studi di Udine;

**2004:** Diploma di Specializzazione per la Formazione degli Insegnanti di Scuola Secondaria (S.S.I.S.) A061 storia dell'arte - conseguito in data 13/05/2004 presso l'Università degli Studi Ca' Foscari di Venezia

**2008:** Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte conseguito presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Udine – Facoltà di Lettere e Filosofia il 15 Aprile 2008 con il punteggio di 67/70;

**2017:** Tutor alternanza scuola lavoro (corso di formazione Regione Friuli Venezia Giulia) a. s. 2016/2017 con esame finale.

### ABILITAZIONI:

Abilitazione all'insegnamento di **Disegno e Storia dell'Arte** (classe di concorso ex A025) e di **Educazione artistica** (classe di concorso ex A 028) – Concorso ordinario per esami e titoli presso il Provveditorato agli Studi di Arezzo; inserita nella graduatoria di merito Ambito KO1A con punti 72, 35/100;

Abilitazione all'insegnamento di **Disegno e Storia del Costume** (classe di concorso A 024) – Concorso riservato (O.M 153 / 1999) presso il Provveditorato agli Studi di Perugia con il punteggio di 87, 2 / 100;

Abilitazione all'insegnamento di **“Storia dell'arte” (ex A061):** (S.S.I.S.) A061 storia dell'arte - conseguito in data 13/05/2004 presso l'Università degli Studi Ca' Foscari di Venezia

## INSEGNAMENTO (SCUOLA SECONDARIA SUPERIORE)

Dal 24 /10 /1995 al 31/ 08 / 2007; classe concorso (A024) disegno e storia del costume: dall'1/ 09 / 2007 al 31/08/2018 classe di concorso: (A025) disegno e storia dell'arte.-

### SEMINARI E CONVEGNI

Settembre 2013: Partecipazione al 55° Corso sull'architettura palladiana (Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio): "Palladio workshop" a cura di Guido Beltramini e Howard Burns (presidente del Consiglio Scientifico professore Howard Burns) – Vicenza, 2-7 settembre 2013;

Febbraio 2018: Regione Friuli Venezia Giulia, Città di Tolmezzo, Unione Istriani, **Domenico Schiavi 300 anni di memoria tra arte e architettura: relazione di Marisa Dario**, Studi su due codici manoscritti del Settecento. Udine, presso Sala Paolino d'Aquileia. **Relatore.**

Giugno 2018: Partecipazione al 31° seminario internazionale di storia dell'architettura "Architetture e fallimento", Vicenza, 7-8 giugno 2018, Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio.

Novembre 2021: Presentazione del volume: *Domenico Schiavi: arte e architettura di una bottega friulana tra XVIII e XIX secolo*, a cura di Gianluca Paron, Trieste, Unione degli Istriani, 2020, presso il Museo Carnico delle Arti Popolari "Michele Gortani" – Tolmezzo. **Relatore.**

Settembre 2022: partecipazione al Congresso AISU TORINO 2022 (Associazione italiana Storia Urbana). **Relatore.**

Commissario Concorso docenti 2016; ambito 1. (Arte e immagine – scuola secondaria di primo grado; disegno e storia dell'arte – scuola secondaria di secondo grado); nomina dell'USR Friuli Venezia Giulia.

### DOCENZA E TUTORAGGIO: Università

**Maggio - settembre 2016:** Attività di docenza e tutoraggio nel progetto "Moduli formativi: dalla scuola all'università." Percorsi in continuità e alternanza scuola – università - Modulo dell'**Università di Udine:** "Cultura visuale e storia dell'arte;

**Maggio - settembre 2017:** Attività di docenza e tutoraggio nel progetto "Moduli formativi: dalla scuola all'università." Percorsi in continuità e alternanza scuola – università - Modulo dell'**Università di Udine:** "Cultura visuale e storia dell'arte;

**Giugno-settembre 2018:** Attività di docenza e tutoraggio nel progetto "Moduli formativi: dalla scuola all'università." Modulo dell'**Università di Udine:** "Cultura visuale e storia dell'arte;

**Giugno-settembre 2018:** Attività di docenza e tutoraggio nel progetto "Moduli formativi: dalla scuola all'università." Modulo dell'**Università di Trieste** "Dalle suffragiste a Frida Kahlo. Storia e attualità delle battaglie per i diritti delle donne".

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Qualifica conseguita

### SCUOLE SECONDARIE DI SECONDO GRADO

Educazione artistica (ex A 028); Disegno e storia del costume; (ex A024); Disegno e storia dell'arte (ex A025); Storia dell'arte (ex A061);

*Laurea in architettura col massimo dei voti e la lode conseguita il 15/07/1991 presso Istituto Universitario di Architettura – Venezia; relatore Prof. Manfredo Tafuri, con il punteggio di 110/110 e lode..*

- Livello nella classificazione nazionale  
(se pertinente)

Abilitazione all'insegnamento di Storia dell'Arte (classe di concorso A061) –  
SSIS Veneto – con il punteggio di 75 / 80 ; relatrice di Tesi : Prof.ssa Laura  
Corti ;

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

TEDESCO

buono

SCOLASTICO

SCOLASTICO

### CAPACITÀ E COMPETENZE

#### RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

Credo di avere buone competenze relazionali conseguite a scuola e nelle esperienze lavorative e formative che ho maturato

### CAPACITÀ E COMPETENZE

#### ORGANIZZATIVE

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

Coordinatore di classe: 1<sup>^</sup>G (Liceo Scientifico Statale "G. Marinelli" –Udine – a.s. 2012-2013)

Coordinatore di classe: 2<sup>^</sup>G (Liceo Scientifico Statale "G. Marinelli" –Udine – a.s. 2013-2014)

Coordinatore di classe: 1<sup>^</sup>B (Liceo Scientifico Statale "G. Marinelli" –Udine – a.s. 2014-2015)

Coordinatore di classe: 1<sup>^</sup>I (Liceo Scientifico Statale "G. Marinelli" – Udine – a.s. 2015-2016)

Coordinatore di classe: 2<sup>^</sup>I (Liceo Scientifico Statale "G. Marinelli" – Udine – a.s. 2016-2017)

Coordinatore di classe: 3<sup>^</sup>I (Liceo Scientifico Statale "G. Marinelli" – Udine – a.s. 2017-2018)

Collaborazione: Dizionario dello Sport nell'ambito dell'insegnamento di disegno e storia del Costume presso l'istituto Statale di istruzione Superiore "R. D'Aronco" di Gemona del Friuli:

= Dizionari dal sport. - [Udine] : Fai Sport Associazione Sportiva per Disabili, c2006. - 190 p.: ill. ; 21 cm; In testa alla copertina: Provincia di Udine. Assessorato alle Attività Ricreative e Sportive Nell'ambito del progetto "Incontriamoci" con la partecipazione delle Scuole di Pozzuolo del Friuli, Basaldella e Colloredo di Prato e la collaborazione dell'Istituto Statale di Istruzione Superiore di Gemona del Friuli.

### CAPACITÀ E COMPETENZE

#### TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

Competenze di base

### CAPACITÀ E COMPETENZE

#### ARTISTICHE

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

Buone competenze artistiche (disegno) conseguite a livello universitario

### ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

*Competenze non precedentemente indicate.*

PATENTE O PATENTI

## ULTERIORI INFORMAZIONI

Socia della Società Filologica Friulana - Udine  
Collaboratore di riviste di arte e cultura ("Ce Fastu?"; Arte / Documento; Arte Veneta; Studi Veneziani)  
Socia AISU (Associazione Italiana Storia Urbana, Torino)  
Socia APR (Associazione Progetto Rialto, Venezia).  
Pubblicazioni di arte e architettura su riviste specialistiche

**Pubblicazioni** cartacee o multimediali e/o contenuti didattici digitali che affrontino argomenti inerenti la formazione in oggetto e/o l'orientamento post-diploma.

1. VITTORIO BATTIGELLI, MARISA DARIO, NADEA MATTIUSI, *Val Pesarina: architettura e paesaggio*, Udine, Campanotto, 1986; data: 1986.
2. pubblicazione: MARISA DARIO, *Il monumento funebre ai procuratori Priamo, Giovanni ed Andrea da Lezze nella Chiesa dei Gesuiti a Venezia. Nuove considerazioni per un'attribuzione a Jacopo Sansovino*, "Arte Veneta", XLVI (1994), pp. 62-69; data: 1994.
3. pubblicazione: MARISA DARIO, *Autoglorificazione patrizia e architettura: il caso della famiglia da Lezze alla Misericordia (secoli XVI-XVII)*, "Studi Veneziani", n.s., XXX (1995), pp. 167 – 209; data: 1995.
4. pubblicazione: MARISA DARIO, *Opifici idraulici e fornaci in Val Pesarina. Da un censimento dell'esistente ad una analisi storica del tessuto produttivo in epoca ottocentesca*, "Quaderni del Centro Regionale di Catalogazione e Restauro dei Beni Culturali", 24 (1995), data: 1995.
5. pubblicazione: MARISA DARIO, *Miniere in Val di Gorto. Attività estrattiva e metallurgia dal XIII al XIX secolo* in In Quart, Udine, Società Filologica Friulana, 1994, pp. 317-334; data: 1994.
6. pubblicazione: MARISA DARIO, *Per una storia del costume friulano: esperienze didattiche*, "La Panarie", XXXVII (2004), n. 143, pp.60-66; data: 2004.
7. pubblicazione: MARISA DARIO, *Per una storia del costume friulano: esperienze didattiche ( II)*, "La Panarie", XXXVIII (2005), n. 144, pp.73-80; data: 2005.
8. pubblicazione: MARISA DARIO, *Antichi tessuti. Le "tovaglie d'altare" delle Chiese di S. Ilario e Taziano e della Beata Vergine della Consolazione di Enemonzo. Iconografie e confronti*, in *Enemonç Preon Raviei Socleif*, Udine, Società Filologica Friulana, 2005, pp. 675-68; data: 2005.
- 9) Dizionari dal sport. - [Udine] : Fai Sport Associazione Sportiva per Disabili, c2006. - 190 p. : ill. ; 21 cm; In testa alla copertina: Provincia di Udine. Assessorato alle Attività Ricreative e Sportive Nell'ambito del progetto "Incontriamoci" con la partecipazione delle Scuole di Pozzuolo del Friuli, Basaldella e Colloredo di Prato e la **collaborazione** dell'Istituto Statale di Istruzione Superiore di Gemona del Friuli (**disegni degli studenti pubblicati nel volume sotto la guida della Prof.ssa Marisa Dario**).
10. pubblicazione: MARISA DARIO, *Architettura francescana in Carnia: il convento di Raveo*, "Ce fastu?"(2007), n. 2, pp. ; data: 2007.
11. pubblicazione: MARISA DARIO, *Un libro di architettura del Settecento: i "manoscritti Schiavi" dei Civici Musei di Udine*, in "Ce fastu?", 84 (2008), 2, pp. 241 – 254.; data: 2008.
12. pubblicazione: MARISA DARIO, *Erudizione, progetto e pratica di cantiere nei libri di architettura della bottega Schiavi (sec. XVIII)*, in "Ce fastu?", 85 (2009), 2, pp. 237-258; data: 2009.
13. pubblicazione: VITTORIO BATTIGELLI, NADEA MATTIUSI, MARISA DARIO, *Val Pesarina: architettura e paesaggio*, Pasian di Prato, Campanotto, 2009; data: 2009.
14. pubblicazione: MARISA DARIO, *La bottega degli architetti Schiavi di Tolmezzo (sec. XVIII): una riflessione sui profili professionali e sulle matrici culturali*, in "Memorie storiche forogiuliesi", 89/90. 2009/2010 (2011), pp. 121 – 132; data: 2009/2010.
15. pubblicazione: MARISA DARIO, *Domenico Schiavi, Matteo Lucchesi e il monte di Pietà di San Daniele del Friuli*, in "Ce fastu?", 86 (2010), 2, pp. 241 – 254; data: 2010.
16. pubblicazione: MARISA DARIO, *Medioevo e Rinascimento in Dalmazia: il S. Donato di Zara e la cattedrale di Sebenico*, in "Ce fastu?", 88 (2012), 1, pp. 81-96; data: 2012.
- 17 pubblicazione: MARISA DARIO, *Domenico Schiavi da Tolmezzo e la sua bottega (sec. XVIII): architettura, modelli, trattatistica (Vitruvio, Serlio, Palladio, Scamozzi)*, in "Arte documento", 29 (2013), pp. 146 – 153; data: 2013.

18. pubblicazione: MARISA DARIO, *Due architetti per una fabbrica del Settecento: Francesco Riccati, Giorgio Massari e le prigioni di Treviso*, in "Arte documento", 30 (2014), pp. 110-117; data: 2014.
19. pubblicazione: MARISA DARIO, *Francesco Riccati, Giorgio Massari, Antonio Prati, il carcere di Treviso e l'ideologia carceraria nella Repubblica di Venezia nella seconda metà del XVIII secolo*, in "Arte Documento", 31 (2015), pp. 146-153.
20. pubblicazione: MARISA DARIO, *Francesco Riccati e l'architettura teatrale: i progetti per il teatro Dolfin di Treviso e per il teatro sociale di Udine*, in "Arte documento", 32 (2016), pp. 212-219; data: 2016.
21. pubblicazione: MARISA DARIO, *Raimondo D'Aronco e l'Esposizione Nazionale Artistica di Venezia del 1887 ai Giardini Pubblici*, in "Arte documento", 33 (2017), pp. 238-245; data: 2017.
22. pubblicazione: MARISA DARIO, *La Secessione: da Vienna a Grado*, "Arte documento", 34 (2018), pp. 226-233.
23. pubblicazione: MARISA DARIO, *Domenico Schiavi, Matteo Lucchesi e la vicenda edilizia del Monte di Pietà di San Daniele del Friuli*, in *Domenico Schiavi: arte e architettura di una bottega friulana tra XVIII e XIX secolo*, Trieste, Unione degli Istriani, 2020, pp. 331-349.
24. pubblicazione: MARISA DARIO, *Domenico Schiavi e il progetto per i due ponti sul Tagliamento e la strada del San Simeone*, in *Domenico Schiavi: arte e architettura di una bottega friulana tra XVIII e XIX secolo*, Trieste, Unione degli Istriani, 2020, pp. 129 – 150.
25. pubblicazione: MARISA DARIO, *I "Manoscritti Schiavi": studi su un libro di architettura del Settecento*, in *Domenico Schiavi: arte e architettura di una bottega friulana tra XVIII e XIX secolo*, Trieste, Unione degli Istriani, 2020, pp. 101 – 127.

Udine, 30.08. 2023  
Marisa Dario