

CURRICULUM
VITAE

ALESSANDRO CATTUNAR

LUOGO E DATA DI NASCITA Cormons (GO) - 13.07.1983
 RESIDENZA Via Maniago 3, 33100 Udine (UD)
 NAZIONALITÀ Italiana
 E-MAIL cattunar@gmail.com

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Date 2008 – 2012
 Titolo della qualifica **DOTTORATO DI RICERCA (CON LODE) IN STORIA CONTEMPORANEA - XXIV CICLO**
 Istituto SUM - Istituto Italiano di Scienze Umane (Napoli-Firenze) in collaborazione con l'Università Federico II di Napoli.

Date 2008
 Titolo della qualifica rilasciata **DIPLOMA DI PERFEZIONAMENTO ANNUALE IN "MEDIA EDUCATION. MEDIA, STORIA, CITTADINANZA"**
 Istituto Università Cattolica di Milano in collaborazione con l'ISTORETO di Torino.

Date 2006 - 2008
 Titolo della qualifica **LAUREA SPECIALISTICA IN STORIA D'EUROPA (CURRICULUM CONTEMPORANEO)**
 Istituto Alma Mater Studiorum - Università di Bologna.
 Voto: 110/110 con lode.

ESPERIENZE LAVORATIVE

Date 2019 – In corso
 Nome e indirizzo del datore di lavoro **MIM – EX MIUR**
 Lavoro o posizione ricoperti Docente di storia e filosofia presso: ISIS Mattei di Latisana, Convitto Nazionale Paolo diacono di Cividale, ISIS della Bassa Friulana di Cervignano, Liceo Marinelli di Udine.

Principali attività e responsabilità Docenza

Date 2009 – In corso
 Nome e indirizzo del datore di lavoro **ASSOCIAZIONE QUARANTASETTEZEROQUATTRO**
 Corso Italia 182, 34170 Gorizia / www.quarantasettezeroquattro.it
 Lavoro o posizione ricoperti Presidente; direttore artistico; curatore; project manager

In ambito artistico

Principali attività e responsabilità Cura come direttore artistico e project manager i seguenti progetti:

2015- in corso

In\Visible Cities – Festival internazionale della multimedialità urbana

Contaminazioni digitali – Festival urbano multimediale

ARS. Arti Relazioni Scienze. Rassegna di performance e teatro contemporaneo.

Tracce. I linguaggi del contemporaneo raccontano il passato.

Cura come regista e interprete i seguenti progetti:

2020 – in corso

Storia di una linea bianca. Spettacolo teatrale multimediale sulla storia del confine italo-jugoslavo.

2018 – in corso

Tracce. Storie di vita in tempo di guerra. Spettacolo teatrale multimediale sulle leggi razziali e la Shoah.

Dal 2008 al 2023

Lavora come project manager e organizzatore a più di 30 progetti artistico-teatrali.

Nell'ambito della curatela di mostre e musei

Principali attività e responsabilità

Lavora come ricercatore, curatore e project manager

2012-2022

Lasciapassare/Prepustnica. Museo multimediale presso il valico di confine del Rafut di Gorizia.

Burnt in Memories. Percorso espositivo a cielo aperto sulla storia dei villaggi italo-sloveni bruciati dai nazisti.

Topografie della memoria. Museo diffuso dell'area di confine. Percorso espositivo multimediale a cielo aperto sulla storia del confine italo-sloveno.

Una costituzione in comune. Mostra multimediale sui principi costituzioni legata al Consiglio comunale dei ragazzi e delle ragazze di Buja

Le vite degli altri. Voci e sguardi tra luoghi della memoria e memorie dei luoghi. Musei Provinciali di Gorizia.

Attività di progettazione e organizzazione

Principali attività e responsabilità

2009 – in corso

- Scrittura progetti, attività di organizzazione, attività di gestione finanziaria e rendicontazione, attività di comunicazione e social media management di tutti i progetti dell'Associazione.
- Attività di progettazione in ambito europeo (bandi Creative Europe, Europe for Citizens, Interreg), nazionale e regionale.
- Implementazione e gestione della parte locale dei progetti europei "Europe for citizens": "Observing Walls 1989", sui confini europei dopo l'89; "Women of the Resistance", sul ruolo delle donne nella Resistenza; "Burnt in Memories" sulla storia dei villaggi italo-sloveni bruciati dai nazisti e "Personal Faces of the Resistance", sui racconti di vita dei protagonisti della Resistenza in Italia e nell'area Balcanica.

Attività di ricerca storica, curatela di progetti educativi e docenza

Principali attività e responsabilità

- Ideazione, progettazione, realizzazione, gestione e docenza in più di 40 progetti educativi di carattere storico e di promozione della cittadinanza. Tra cui:

- 2014 – in corso - “Memobus. Viaggiare per comprendere, malgrado tutto”: progetto educativo sulla storia della Shoah e organizzazione viaggio della memoria ai campi di sterminio di Auschwitz-Birkenau e Mauthausen Gusen.
- 2020 – in corso - “Narrare l’indicibile. Il racconto della Shoah tra vittime e carnefici”: progetto educativo sulla storia della Shoah e il rapporto tra storia e letteratura e realizzazione di prodotti multimediali e audiovisivi.
- 2020 - 2021 - “Narrare la Resistenza. Ideali, pratiche, miti e stereotipi nelle scritture maschili e femminili”. Progetto educativo sulla storia della Resistenza.

Date	Dal 2006 al 2016
Nome e indirizzo del datore di lavoro	AISO – ASSOCIAZIONE ITALIANA DI STORIA ORALE RETE “SBILF” DI SCUOLE DELL’ALTO FRIULI ISTITUTO FRIULANO PER LA STORIA DEL MOVIMENTO DI LIBERAZIONE (IFSML) ISTITUTO STORICO PER LA RESISTENZA DI TORINO (ISTORETO) ISTITUTO STORICO PARRI DELL’EMILIA-ROMAGNA

Lavoro o posizione ricoperti Collabora, non continuativamente, come ricercatore, organizzatore, progettista, docente

BORSE DI RICERCA E COLLABORAZIONI UNIVERSITARIE

Date	2014 - 2017
Università	UNIVERSITÀ DI PADOVA

Lavoro o posizione ricoperti Borse di studio per attività di supporto alla didattica

PRINCIPALI PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

2014 – *Il confine delle memorie. Storie di vita e narrazioni pubbliche tra Italia e Jugoslavia*, Firenze, Le Monnier-Mondadori Education, 2014. ISBN: 978-88-00-74500-0.

CONTRIBUTI IN VOLUMI COLLETTIVI

2015 – “Memorie di guerra sul confine italo-jugoslavo: narrazioni individuali, pubbliche, politiche”, in *L’Italia e le sue regioni: l’età repubblicana*, Istituto della Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani, 2015, pp. 351-367.

2015 – “Insegnare il confine italo-sloveno tra media education, storia orale e multimedialità”, in Luigi Blanco, Chiara Tamanini (a cura di), *La storia attraversa i confini*, Milano, Carocci, pp. 299 – 308.

2012 – “Memorie dopo il diluvio: le fonti orali tra fumetto e web”, in Gabriella Gribaudo, Anna Maria Zaccaria (a cura di), *Terremoti: storia, memorie, narrazioni*, numero monografico di *memoria/memorie*, n.5, 2012.

2012 – “Nuvole di ricordi. Narrazioni storiche e trasmissione della memoria nei *graphic novel* contemporanei. Linguaggio, retorica, potenzialità comunicative” in P.C. Rivoltella, F. Fiore, E. Bricchetto (a cura di), *Media, cittadinanza, educazione*, Editrice La Scuola, Brescia.

2008 – “Videointerviste. Proposta per una catalogazione” in L. Cigognetti, L. Servetti, P. Sorlin (a cura di), *Che storia siamo noi? Le interviste e i racconti personali al cinema e in televisione*, Marsilio, 2008, pp. 163-173.

ARTICOLI

2018 – “Donne della Resistenza. Esperienze e narrazioni tra Italia, Slovenia e Croazia”, in *Qualestoria*, n. 1 – 2018, Istituto regionale per la storia del Movimento di liberazione, Trieste

2017 – “La rivoluzione della voce. La storia orale ci racconta l'Italia. La mostra” (con Andrea Colbacchini e Stefania Ficacci), in *Archivio Trentino*, n.1, 2016, pp. 309-314

2015 – “Topografie della memoria. L'esperienza del museo diffuso dell'area di confine tra Italia e Slovenia”, in *Di chi è la storia? Narrazioni pubbliche del passato*, Zaprunder, Gen-Apr 2015, Odradek, pp. 58-70.

2014 – “Tipicamente molteplice: concretezze, rappresentazioni e memorie nelle forme della Gorizia contemporanea” (con Giulio Mellinato), in Cristina Pallini e Heleni Porfyriou (a cura di), “Il passato conteso: metamorfosi di alcune 'città di confine' nel Mediterraneo orientale tra Ottocento e Novecento”, *Città e storia*, n.2, 2013, pp. 203-209.

2013 – “Eravamo tutti Goriziani? La questione nazionale tra narrazioni pubbliche e percorsi individuali sul confine italo-jugoslavo”, in *Quaderni storici*, n.1, 2013, pp. 223-258.

2012 – Curatela del numero monografico “La satira fa storia”, *Diacronie. Studi di Storia Contemporanea*, n. 11, 2012.

2012 – “Il calendario conteso. Commemorazioni di confine, tra manipolazioni della storia e costruzione delle identità nel secondo dopoguerra”, in *Acta Histriae (Slo)*, n.6,

2012 – “Le fonti orali sulla frontiera italo-slovena: proposte per una ricerca sulle identità dei confini e sul confine delle identità” in *Acta Histriae (Slo)*, n.5,

2010 – “Il confine delle identità. Scontri nazionali e processi identitari tra politiche pubbliche e percorsi privati durante l'amministrazione del GMA nella Venezia Giulia” in *Italia Contemporanea*, n.258, 2010, pp. 26-56.

CONOSCENZE TECNICHE E INFORMATICHE

- Competenze nella progettazione e gestione di siti internet (su piattaforma wordpress).
- Ottime competenze nell'uso dei software di grafica e didattica Canva, Mentimeter, Prezi, Padlet.
- Ottima conoscenza dei software facenti parte di *Microsoft Office (Word, Excel, Power point)*.
- Ottima conoscenza dei sistemi di montaggio digitale *Adobe Premiere Cs* e *Final Cut Pro* e di fotoritocco *Adobe Photoshop*.
- Competenze nell'utilizzo di attrezzature video-cinematografiche e nella realizzazione, montaggio e finalizzazione di progetti multimediali e audiovisivi.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".