

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Coordinatrice di dipartimento: Dal Gobbo Angela

Docenti: Croce Mauro, Dario Marisa, Pecile Chiara, Sacher Dario, Zabai Ivana, Spizzo Marco, Mason Mara,
Gagliardi Maria Letizia

Il coordinamento tra le diverse attività che interessano il dipartimento di Disegno e la Storia dell'arte comporta un coinvolgimento di figure e di ambiti diversi, che nell'insieme rispondono agli obiettivi del **Piano di Miglioramento** del Liceo Marinelli:

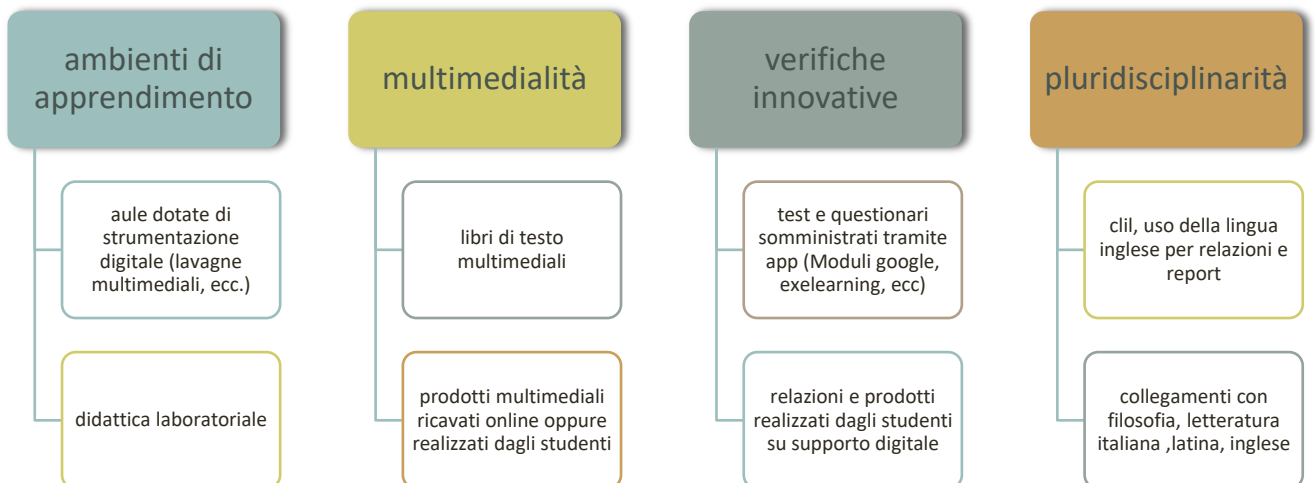


LICEO SCIENTIFICO "G. MARINELLI"
UDINE

Le diverse attività si declinano nel seguente modo:

curricolo	potenziamento artistico	visite di istruzione	alternanza scuola lavoro	progetti
<ul style="list-style-type: none">•definisce competenze e abilità•stabilisce i contenuti essenziali sia in storia dell'arte che in disegno	<ul style="list-style-type: none">•coinvolge una sezione del liceo con 1 ora settimanale di attività laboratoriale	<ul style="list-style-type: none">•approfondiscono sul campo i percorsi di apprendimento	<ul style="list-style-type: none">•Museo di Casa Cavazzini•Villa Manin•Giornate del FAI•Studi di architettura•Sovrintendenza alle Belle Arti•Centro Studi Palladio•Accordi con musei•progetto Colloredo•(altro, in via di definizione)	<ul style="list-style-type: none">•fotografia•scuole aperte alla città•progetto Palladio•(altro, in via di definizione)

Secondo quanto previsto dal Piano di Miglioramento d'istituto, l'insegnamento della disciplina si può avvalere anche di:



La personalizzazione dell'apprendimento e la valutazione dello studente può avvenire attraverso:

personalizzazione orientativa	recupero	valorizzazione delle eccellenze
<ul style="list-style-type: none"> alternanza scuola lavoro 	<ul style="list-style-type: none"> corsi di recupero sportello help sportello personalizzato 	<ul style="list-style-type: none"> attività di approfondimento (fotografia, progetto Palladio, ecc.) alternanza scuola lavoro

La valutazione viene definita dal PTOF per i parametri valutativi; per le prestazioni esterne a un processo formativo stabilito dal piano di studio, che cioè non rientrano in un apprendimento di tipo formale, gli insegnanti si attengono a quanto predisposto dal Piano di Miglioramento, tenendo conto dell'apprendimento di tipo informale e non formale all'interno della valutazione disciplinare.

apprendimento formale

apprendimento ricevuto in un contesto organizzato e strutturato - es.: la scuola

è un apprendimento intenzionale ; permette di conseguire un diploma o una certificazione si ottiene a scuola con le attività didattiche finalizzate

apprendimento non formale

deriva da attività pianificate che non sono necessariamente definite come attività di apprendimento ma che lo diventano

è un apprendimento di carattere intenzionale

è un apprendimento deciso dallo studente ma esercitato fuori dalle aule scolastiche (es. un corso di CAD, oppure visite a mostre, oppure redazione di articoli. ecc.)

apprendimento informale

apprendimento derivante da attività della vita quotidiana (in famiglia, nel tempo libero, ecc.) è un apprendimento di carattere non intenzionale

si ottiene a casa o in famiglia, visitando mostre, guardando film, navigando in internet

Valutazione degli apprendimenti:

formale

verifiche formali e strutturare degli apprendimenti

valutazione di attività strutturate inerenti a un percorso progettato

non formale

alternanza scuola lavoro

attività all'interno di percorsi non didattici (es. materie elettive)

attività a seguito di visite di istruzione

attività laboratoriali scolastiche

informale

attitudini personali dello studente (competenze acquisite attraverso visite a mostre, visioni di film, letture)

PECUP – Profilo Educativo CULTurale e Professionale dello studente

LE INDICAZIONI NAZIONALI

(DPR 89/2010, art.2, comma 4)

In base alla normativa, alla fine del ciclo di studi liceali lo studente deve aver acquisito le seguenti competenze generali:

- Deve comprendere in modo approfondito la realtà;
- Deve porsi in modo critico, razionale, progettuale e creativo di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi;
- Deve aver acquisito conoscenze, abilità e competenze adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore e all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro

Si rimanda all'allegato A del Regolamento del riordino dei licei (DPR 89/2010) per la definizione dettagliata del lavoro scolastico necessario, delle competenze intese per assi e per aree.

Si precisa solo che la materia di **Disegno e storia dell'arte** vede coinvolte le aree:

AREE

Metodologica	Logico-argomentativa	Linguistica-comunicativa	Storico-umanistica	Scientifica, matematica, tecnologica
per l'acquisizione del metodo di studio e della consapevolezza della interconnessione tra le diverse discipline, in particolare tra cultura scientifica e tradizione umanistica	per la capacità di selezionare e valutare le informazioni in senso logico e critico	per la capacità di esprimersi sia oralmente che in modo scritto	per la conoscenza della cultura artistica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere	per la capacità di comprendere e utilizzare il linguaggio formale del disegno, per la capacità di adottare procedure di <i>problem solving</i> in ambito grafico

COMPETENZE SPECIFICHE

individuate per assi

Asse dei linguaggi	Asse matematico	Asse scientifico-tecnologico
Primo biennio		
STORIA DELL'ARTE	DISEGNO	DISEGNO
<ul style="list-style-type: none"> - Riconosce e utilizza gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale nel contesto delle analisi delle opere d'arte - Legge e comprende le opere d'arte - Utilizza testi multimediali 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende e utilizza le tecniche e le procedure delle proiezioni ortogonali, assonometriche, prospettiche - Confronta le figure geometriche e i relativi procedimenti costruttivi - Individua le strategie appropriate per la soluzione dei problemi grafici 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizza il linguaggio grafico-geometrico secondo le regole convenute

**LICEO SCIENTIFICO "G. MARINELLI"
UDINE**

Secondo biennio		
<ul style="list-style-type: none"> - Legge, comprende e interpreta le opere d'arte - Produce testi di tipo argomentativo - Utilizza gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico - Utilizza e produce testi multimediali 	<ul style="list-style-type: none"> - Usa consapevolmente gli strumenti del disegno 	<ul style="list-style-type: none"> - Osserva la realtà naturale e la traduce nelle forme del linguaggio grafico-geometrico
Quinto anno		
<p>Al fine di approntare la necessaria preparazione degli alunni alla prova di esame di stato conclusivo, il Dipartimento ha stabilito (già da anni) di concentrare il programma di disegno nel primo e nel secondo biennio e di dedicare il quinto anno all'esclusivo studio della storia dell'arte.</p>		
STORIA DELL'ARTE		
<ul style="list-style-type: none"> - Legge, comprende e interpreta le opere d'arte anche con rielaborazione personale - Produce testi di tipo argomentativo - Possiede una fruizione consapevole del patrimonio artistico - Utilizza e produce testi multimediali 		

ABILITÀ CHE REALIZZANO LE COMPETENZE

STORIA DELL'ARTE	DISEGNO
Primo biennio	
<ul style="list-style-type: none"> - Colloca nel tempo e nello spazio le opere - Sa analizzare in modo logico, chiaro e coerente un'opera d'arte - Individua natura, funzione e scopi di un'opera d'arte - Coglie i caratteri specifici dell'opera - Prende appunti, redige sintesi (schemi) e semplici relazioni 	<ul style="list-style-type: none"> - Individua le proprietà delle figure - Legge e interpreta i disegni in geometria descrittiva - Risolve i problemi grafici - Rappresenta nel triedro cartesiano gli elementi geometrici - Traduce le istruzioni scritte in procedimenti di tipo grafico - Utilizza in modo adeguato il linguaggio grafico
Secondo biennio	
<ul style="list-style-type: none"> - Riesce a esprimere il proprio punto di vista tramite l'interpretazione personale e motivata dell'opera - Ricerca, acquisisce e seleziona informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi di tipo argomentativo - Redige sintesi (schemi) e relazioni - Rielabora le informazioni - Produce testi corretti e coerenti - Conosce e rispetta i beni culturali e ambientali, a partire dal proprio territorio - Sa elaborare un prodotto multimediale 	<ul style="list-style-type: none"> - Sa utilizzare gli strumenti idonei alla rappresentazione grafica - Utilizza in modo adeguato il linguaggio grafico - Individua le caratteristiche formali adatte alla trasposizione grafica
Quinto anno	
STORIA DELL'ARTE	

LICEO SCIENTIFICO "G. MARINELLI"
UDINE

- Riesce a esprimere il proprio punto di vista tramite l'interpretazione personale e motivata dell'opera
- Ricerca, acquisisce e seleziona informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi di tipo argomentativo
- Redige sintesi (schemi) e relazioni
- Rielabora le informazioni
- Produce testi corretti e coerenti
- Conosce e rispetta i beni culturali e ambientali, a partire dal proprio territorio
- Sa elaborare un prodotto multimediale

CONOSCENZE
STORIA DELL'ARTE

Primo biennio		
Classe	Temi (nuclei fondanti)	Conoscenze (contenuti irrinunciabili)
Classe 1 [^]	Architettura Processo di formazione delle costruzioni, dalla a) struttura trilitica (o sistema trabeato) alla b) la struttura archivoltata	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Il sistema trilitico dalla preistoria all'architettura greca ➤ Lo sviluppo del sistema archivoltato nell'architettura romana ➤ La formazione e la struttura delle città
	Pittura e scultura Formazione e maturazione della rappresentazione a) del mondo naturale e b) del corpo umano	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Le convenzioni visive nelle culture del Mediterraneo (civiltà della Mesopotamia, dell'Egitto, dell'Egeo) ➤ La raffigurazione dell'uomo nella cultura greca e in quella romana (eventuali confronti con le civiltà precedenti)
Classe 2 [^]	Architettura I cambiamenti nella costruzione degli edifici dalla fine dell'impero romano fino al Gotico	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La basilica paleocristiana ➤ La cattedrale romanica ➤ La cattedrale gotica ➤ I palazzi pubblici
	Pittura e scultura Il processo di maturazione della rappresentazione figurativa, dalla semplificazione e dal linguaggio simbolico dell'arte paleocristiana al naturalismo del Trecento	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La figurazione nei mosaici paleocristiani ➤ La scultura romanica e gotica (portali, sculture a tutto tondo, rilievi) ➤ I cicli di affreschi ➤ La pittura su tavola

Secondo biennio		
Classe	Temi (nuclei fondanti)	Conoscenze (contenuti irrinunciabili)
Classe 3 [^]	I caratteri del Rinascimento La riscoperta dell'antico Lo studio dell'uomo e dello spazio in pittura e in scultura Le sperimentazioni manieriste	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La rivoluzione fiorentina ➤ La diffusione delle conquiste rinascimentali ➤ I "maestri": Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello ➤ Pittura e architettura in Veneto nel Cinquecento ➤ Il Manierismo
Classe 4 [^]	Il processo di cambiamento dal Seicento all'Ottocento nelle arti.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ L'età barocca tra architettura, pittura e scultura – la nuova visione dello

LICEO SCIENTIFICO "G. MARINELLI"
UDINE

	Il definirsi del sistema dell'arte e i rapporti tra artista, pubblico, committenza, mercato dell'arte.	spazio ➤ L'idea e il sentimento: Neoclassicismo e Romanticismo ➤ Alle radici di una nuova sensibilità: Realismo e Impressionismo ➤ Architettura e nuovi materiali nell'Ottocento
--	--	---

Quinto anno		
Classe	Temi (nuclei fondanti)	Conoscenze (contenuti irrinunciabili)
Classe 5 [^]	L'Europa di fine Ottocento tra innovazioni e tradizione; il trionfo della modernità La svolta rivoluzionario delle Avanguardie storiche L'arte tra le due guerre I nuovi linguaggi dell'arte tra dopoguerra e contemporaneità	➤ Postimpressionismo e Art Nouveau ➤ Le Avanguardie storiche dall'Espressionismo all'Astrattismo ➤ L'ultima stagione delle Avanguardie tra le due guerre; i pionieri dell'architettura moderna e il Movimento Moderno ➤ Le poetiche dell'arte tra dopoguerra ed età contemporanea (Informale, poetica dell'oggetto, arte concettuale) ➤ Il rinnovamento dell'architettura e la visione della città
Dati i contenuti, il programma si presta a collegamenti pluridisciplinari con le materie di filosofia e di letteratura italiana, latina, inglese		

Potenziamento artistico		
L'attività di potenziamento artistico si attua secondo un aumento di 1 ora settimanale del quadro orario		
Metodo	Laboratoriale	Uso di app e di tecnologie digitali; produzione di materiale digitale.
Contenuti	Argomenti e motivi	Partendo da un viaggio di istruzione, si approfondiscono i temi e gli argomenti della classe secondo i contenuti presenti nel curriculum
	Approfondimenti	A partire dal territorio, si approfondiscono gli argomenti relativi all'architettura e alle arti visive in genere.
	Valutazione	Si tratta di un apprendimento non formale; la valutazione va a integrare la valutazione disciplinare di tipo formale.

DISEGNO

Primo biennio		
Classe	Temi (nuclei fondanti)	Conoscenze (contenuti irrinunciabili)
Classe 1 [^]	Geometria piana I fondamenti delle proiezioni ortogonali	Geometria elementare (divisione di segmenti, di angoli, perpendicolari, parallele, ecc.) Costruzione di poligoni

LICEO SCIENTIFICO "G. MARINELLI"
UDINE

		<p>Tangenze e raccordi</p> <p>Curve fondamentali piane (ellisse, parabola, iperbole)</p> <p>Introduzione alle proiezioni ortogonali</p> <p>Esercizi di rafforzamento della capacità di visualizzazione spaziale.</p>
Classe 2 [^]	<p>I fondamenti teorici delle proiezioni ortogonali e delle proiezioni assonometriche</p> <p>Applicazione dei principi della geometria descrittiva con esercizi grafici opportuni</p>	<p>Proiezioni di punti, di segmenti, di piani, di figure piane e di solidi</p> <p>Proiezioni assonometriche - assonometrie ortogonali e oblique (in particolare: assonometrie isometrica, cavaliera, planometrica)</p> <p>Proiezione di solidi disposti obliquamente</p>

Secondo biennio		
Classe	Temi (nuclei fondanti)	Conoscenze (contenuti irrinunciabili)
Classe 3 [^]	<p>Sezioni di solidi</p> <p>Introduzione alle proiezioni prospettiche</p>	<p>Sezione di poliedri</p> <p>Sezioni di solidi di rotazione (cilindro e cono)</p> <p>Prospettiva frontale</p>
Classe 4 [^]	<p>Le proiezioni prospettiche</p>	<p>Prospettiva accidentale</p>